

KONCEPČNÍ MATERIÁL ROZVOJE KULTURY STATUTÁRNÍHO MĚSTA OPAVY

Verze:

08/2014

Účinnost od:

1. 9. 2014

Zpracovali:

Mgr. Dalibor Halátek, náměstek primátora
MgA. Tomáš Skalík, restaurátor
Ing. Martina Heisigová, odbor rozvoje města a strategického plánování
Mgr. Jana Foltysová, odbor kancelář primátora
Mgr. Petr Rotrekl, odbor kancelář primátora
Mgr. Barbora Bendíková, odbor rozvoje města a strategického plánování
Ing. Jana Kavanová, odbor kancelář primátora
Mgr. Lenka Borovičková, Slezské zemské muzeum

OBSAH

1 ÚVOD	4
2 ROLE VEDENÍ MĚSTA V OBLASTI KULTURY	6
2.1. Využití kulturních objektů ve vlastnictví města	6
2.2 Efektivní pronájmy městských prostor	8
2.3 Výchova mladé generace k aktivnímu přístupu ke kultuře	9
2.4 Koordinace setkávání tvůrců kultury v Opavě	9
3 SITUAČNÍ ANALÝZA	10
3.1 Příspěvkové organizace na území města.....	11
3.2 Významné prostory a instituce na území města	27
3.3 Ostatní místa a prostory	32
3.4 Školská zařízení.....	33
3.5 Církevní objekty.....	35
3.6 Spolky, galerie a sdružení	37
3.7 Pravidelné kulturní akce	39
4 KOORDINACE KULTURY V OPAVĚ.....	43
4.1 Personální posílení v oblasti kultury.....	43
4.2 Vytvoření a fungování on-line kalendáře akcí	45
4.4 Spolupráce organizací na kulturních aktivitách města	46
5 GRANTOVÝ SYSTÉM V OBLASTI KULTURY	47
6 ZÁVĚR.....	49
KONTAKTY	50
PŘÍLOHY	51

SEZNAM POUŽITÝCH ZKRATEK

aj.	a jiné
apod.	a podobně
AJ	anglický jazyk
atd.	a tak dále
KD	kulturní dům
KM	kino Mír
KPB	Knihovna Petra Bezruče
MIC	Městské informační centrum
MMO	Magistrát města Opavy
např.	například
NJ	německý jazyk
OKO	Opavská kulturní organizace
popř.	popřípadě
SD	Slezské divadlo
SMO	Statutární město Opava
s.p.	samostatné pracoviště kultury
SVČ	Středisko volného času
tzn.	to znamená
tzv.	takzvané

1 ÚVOD

Opava – centrum kultury a identity Slezska

Město Opava je obecně vnímáno jako centrum kultury. Jeho kulturní tradice je dána historickými okolnostmi a projevuje se nejen existencí významných památek, ale především bohatou kulturní historií, aktivním provozováním kultury a organizováním kulturního života městem i jeho obyvateli v mnoha rozmanitých podobách.

Hlavním cílem města Opavy („dále jen Město“) v oblasti kultury je navázat na kulturní tradice a rozvíjet současné potřeby, žánry, směry kultury a kulturní hodnoty prostřednictvím akcí a festivalů, které svým významem přesáhnou hranice regionu, existující zvýší svou kvalitu a Opava se připojí k stávajícím kulturním akcím celorepublikového charakteru. Díky tomu dojde k vytvoření skutečného kulturního centra regionu s přesahem do celé republiky a blízkého příhraničí.

Pořádáním akcí a festivalů chce Město přiblížit kulturu Opavanům formou edukací a vzdělávacích pořadů. Je žádoucí vytvořit prostory pro kulturu, které žijí aktivitou občanské společnosti, nikoliv jen akcemi organizací města.

Úvodem je nutné upozornit na to, že kultura v SMO patří k jedné z nejvíce podporovaných oblastí z rozpočtu města. Zejména z tohoto pohledu je vhodné zabývat se podrobnou analýzou kulturních zařízení, které se ve Městě nacházejí, a v neposlední řadě jasně definovat směřování budoucích kulturních aktivit.

Tento Koncepční materiál rozvoje kultury Statutárního města Opavy podchycuje maximum stěžejních informací z oblasti kultury na území města. Jeho úkolem je poskytnout zejména analytické informace o stavu, počtu a fungování subjektů působících v oblasti kultury v Opavě, tzn. nejen o příspěvkových organizacích zřizovaných městem, ale také o ostatních hráčích, kteří využívají majetku Města či působí zcela samostatně.

Vznik koncepčního materiálu:

Prvotní podnět pro vznik tohoto dokumentu se váže s rokem 2012. V daném roce je pro účely vytvoření kulturní koncepce jmenován Radou statutárního města Opavy projektový tým ve složení – Mgr. Dalibor Halátek (náměstek primátora), MgA. Tomáš Skalík (restaurátor, vedoucí projektového týmu), Mgr. Petr Rotrekl (dramaturg kulturních akcí města), Mgr. Jana Foltysová (vedoucí odboru Kancelář primátora), Ing. Martina Heisigová (vedoucí odboru rozvoje města a strategického plánování), Ing. Jana Kavanová (asistentka náměstka primátora). Tento tým se postupem času dále rozšířil o Mgr. Lenku Borovičkovou (vedoucí oddělení produkce Slezského Zemského muzea) a Mgr. Barboru Bendíkovou (referenta odboru rozvoje města a strategického plánování).

Je potřeba zmínit i vedoucí pracovníky jednotlivých kulturních organizací, kteří se nemalou měrou, hlavně poskytováním aktuálních informací, na tvorbě tohoto materiálu podíleli – Ing. Jana Hynarová (ředitelka Opavské kulturní organizace), Ing. Jindřich Pasker (ředitel Slezského divadla

v Opavě), Jaroslava Poláková (ředitelka Střediska volného času) a Mgr. Zuzana Bornová (ředitelka Knihovny Petra Bezruče).

V roce 2012 se uskutečnil sociologický průzkum mezi občany Města, který je součástí koncepčního materiálu (viz příloha č. 2: Kulturní život a hodnocení kulturních aktivit ve Statutárním městě Opava).

Sociologický průzkum byl zadán u společnosti SocioFactor s.r.o. v roce 2012, na začátku roku 2013 probíhal sběr dat mezi občany Města. Cílem průzkumu bylo zjistit postoje a názory občanů na kulturní dění na území Města.

Dále byl projektovým týmem v čele s MgA. Tomášem Skalíkem vytvořen dotazník, který byl určen organizacím a institucím zabývajících se kulturou na území města Opavy. Tento dotazník je součástí koncepčního materiálu a informace, které z něj projektový tým získal, zapracoval do koncepčního materiálu (viz příloha č. 4: Dotazníkové šetření).

Aktuální podoba dokumentu odráží potřeby ze strany vedení města, občanů a vychází také z dlouhodobých odborných i laických diskuzí na téma zkvalitnění kultury na území Města.

2 ROLE VEDENÍ MĚSTA V OBLASTI KULTURY

Úkolem vedení Města v oblasti kultury je zadávat směřování jednotlivých kulturních institucí financovaných městem v horizontu min. 3 let včetně očekávaných změn v rozpočtech jednotlivých organizací.

V rámci příprav nejdůležitějších kulturních akcí Města (festivalů) schvaluje témata pro následující ročníky.

Vedení Města dále rozhoduje o kompetencích a zodpovědnosti za kulturu způsobem delegace pravomocí v této sféře na jediného člena vedení. Ten komunikuje a je iniciativním partnerem směrem ke členům poradní skupiny (kulturní komise Rady statutárního města Opavy), navrhuje a jmenuje členy pracovní skupiny pro hodnocení grantů (bude-li ustanovena a nebude-li tuto funkci plnit kulturní komise).

Určený člen vedení Města svolává pracovní schůzky zainteresovaných partnerů (pracovní skupina kultura) a koordinuje společné aktivity (časová koordinace akcí pořádaných jednotlivými subjekty). Členy pracovní skupiny jsou všichni kulturní dramaturgové městských organizací (popř. ředitelé), pracovníci města v oblasti kultury, zástupci Slezské univerzity v Opavě, Slezského zemského muzea, Základní umělecké školy, Solná 8 – výtvarný obor, Základní umělecké školy V. Kálíka – hudební a dramatický obor, Střední školy průmyslové a umělecké, Církevní konzervatoře Opava, popř. zástupci dalších středních škol (gymnází).

Mezi stěžejní problémy, kterými by se vedení Města mělo v oblasti kultury zabývat, patří:

- využití objektů určených pro oblast kultury ve vlastnictví města;
- efektivní pronájmy městských prostor;
- výchova mladé generace k aktivnímu přístupu ke kultuře;
- koordinace setkávání tvůrců kultury v Opavě.

2.1. Využití kulturních objektů ve vlastnictví města

Město vlastní několik kulturních objektů, které jsou spravovány různými způsoby. Příspěvkovými organizacemi Města jsou spravovány budova divadla a divadelní studio (spravuje Slezské divadlo), Obecní dům a Dům umění s kostelem sv. Václava (spravuje Opavská kulturní organizace), Městský dům kultury Petra Bezruče (spravuje Knihovna Petra Bezruče), Středisko volného času na Jaselské ulici a Loutkové divadlo s Minizoo (spravuje Středisko volného času Opava).

Soukromým subjektům jsou pronajímány tyto budovy: Kulturní dům Na Rybníčku, kino Mír. Většina z uvedených budov prošla rozsáhlou rekonstrukcí a jsou plně využívány pro činnost jednotlivých organizací. Je třeba, aby byla jasně stanovena pravidla pro pronájem, respektive pro výpůjčku jinými než spravujícími subjekty. Každé schválení bezplatné výpůjčky má vliv na rozpočet spravující organizace.

Níže uvedené subjekty neprošly v poslední době větší rekonstrukcí, takže je otázkou času, kdy budou již zcela nepoužitelné nebo nevyhovující, a je tedy nutné aktivně hledat řešení.

Kino Mír

Kino Mír je v současné době pronajímáno soukromé osobě, SMO dotuje jeho provoz (v roce 2014 to bylo částkou 250.000 Kč na rok). Sál s největší kapacitou míst k sezení (565 osob) je využíván nejen pro činnost filmového klubu, ale zejména pro promítání filmů pro veřejnost, pro školy, dále pro přednášky, besedy, divadelní představení a další. Díky kapacitě, která je jednoznačnou konkurenční výhodou tohoto prostoru, je možné realizovat i nákladná představení, jejichž cena se pak výhodněji rozpočítá do ceny vstupného. Rekonstrukce tohoto objektu je nezbytná. Je třeba např. snížit energetickou náročnost tohoto objektu (nevhodný systém vytápění), investovat do sociálního zařízení, šaten, sedaček atd. To vše ideálně při zachování stávající kapacity objektu (další největší kapacitu míst k sezení má Slezské divadlo 357 míst). Bližší popis objektu viz kapitola 3.

Loutkové divadlo



V současné době spravuje Loutkové divadlo Středisko volného času Opava. Využívá prostory (budovu, zahradu) k pořádání kroužků a akcí určených pro veřejnost. Budova, ve které sídlí Loutkové divadlo, není v majetku Města. Jedná se o multifunkčně plněvyužitý prostor o kapacitě 150 míst. Objekt je využíván pro účely zkoušek amatérských divadelních a hudebních souborů, představení pro děti (denní časy) a ve večerních hodinách se zde konají představení alternativních a ochotnických divadel. Většina akcí se koná hlavně o víkendech jedná se především o koncerty, příležitostné festivaly a divadelní představení pro děti. Je nutná částečná rekonstrukce sociálního zázemí, revize střechy, podlah, výměna sítí. V případě převedení budovy na Město je zásadní řešit celkovou rekonstrukci budovy. V případě nevyjasnění majetkových sporů je třeba naleznout náhradní prostory (zejména pro činnost amatérských divadelních souborů a představení pro děti). Bližší popis objektu viz kapitola 3.

Divadelní studio



Budova je ve správě Slezského divadla v Opavě. V tuto chvíli je objekt využíván jako prádelna, sklad rekvizit, šicí dílny a ubytování pro zaměstnance divadla. V severní části je v současnosti nevyužívaný bývalý Divadelní klub a nad ním bývalý baletní sál. Budova skýtá velký potenciál pro zázemí divadla a možnosti alternativního využití dnes nevyužitých prostor pro zkušebny, galerie, kavárnu apod. Nutná je větší rekonstrukce celého objektu, kompletní výměna sítí, rekonstrukce části krovu, revize podlah, částečná výměna oken atd.

Minoritský klášter



Sál minoritského kláštera měla v nájmu od státu do konce roku 2013 Knihovna Petra Bezruče. Nyní se stal předmětem církevních restitucí a není dořešeno, kdo bude dále majitelem. Prostor byl využíván pro mnohé akce (zasedání zastupitelstev, taneční, imatrikulace, předávání vysvědčení, abonentní koncerty a další). Jednalo se v podstatě o největší sál v Opavě a je i v této chvíli těžko nahraditelný. Je možné, že Město bude v budoucnu postaveno před otázkou, zda si chce sál koupit nebo pronajmout. V tom případě je nutno zvážit náklady na rekonstrukci (především zastaralá kotelná – ale i další úpravy) + roční náklady na provoz sálu. Ty činily v průměru kolem 1 milionu Kč ročně, příjmy byly okolo 300 tisíc Kč ročně.

2.2 Efektivní pronájmy městských prostor

V současné době existuje několik přístupů k pronájům a výpůjčkám městských prostor. Základní ceník pronájmu si stanovuje ředitel příspěvkové organizace s ohledem na náklady, které s pronájmem souvisí. Do tohoto zasahuje také Město s požadavkem na své vlastní nájmy či nájmy pro jiné organizace, které chce tímto podpořit. SMO využívá dvou možností pronájmu svých prostor. První možnost je aplikována u Slezského divadla, kde Rada Statutárního města Opavy schvaluje určitý počet akcí, jež budou zdarma. Toto se děje vždy pouze do určitého limitu, s nímž je počítáno při sestavování rozpočtu divadla. Další alternativa je využívána u Opavské kulturní organizace. Původně fungovala podobně jako Slezské divadlo (akce zdarma), ale vzhledem ke sníženému rozpočtu Opavské kulturní organizace v roce 2014, bylo nutné omezit bezplatné pronájmy na 20 akcí v Obecním domě a 5 v kostele sv. Václava. Co se týká Slezské univerzity, s ní SMO podepsalo smlouvu o vzájemné bezplatné výpůjčce prostor, do které je zahrnut také kostel sv. Václava. Se Slezským zemským muzeem bylo uzavřeno memorandum o spolupráci.

V průběhu roku se řeší různé další požadavky na pronájem prostor, ředitel organizace sám dojednává podmínky například tam, kde se stává spolupřadatelem akce, má příjmy ze vstupného apod.

Město může na své akce využívat za nižší nájem prostory Kulturního domu Na Rybníčku v Opavě (20 akcí ročně za maximální cenu 700 Kč vč. DPH/hodinu pronájmu).

V rámci efektivních pronájmů městských prostor je třeba vždy jasně stanovit pravidla pronájmů či výpůjček, na základě kterých je pak připraven rozpočet organizace na příští rok (v návaznosti na spotřeby energie, personální zajištění atd.).

Další cíl spočívá ve vytvoření databáze prostor využitelných pro zájmové kroužky, výtvarné, hudební či divadelní skupiny a spolky. V rámci personálního zajištění je potřeba vytvořit systém dvou směn (nebo skutečně pružné pracovní doby), aby jeden vždy přítomný člověk byl schopen zajistit pro případného nájemce či zapůjčitele náležitý servis a nezatěžoval svými přesčasy rozpočet. Některé prostory lze zapůjčit spolehlivým nájemcům i bez případného dozoru, na základě dlouhodobější smlouvy o pronájmu či zápůjčce.

2.3 Výchova mladé generace k aktivnímu přístupu ke kultuře

Město chce podporou výchovy mladé generace přispět k osvětě, vzdělání a kulturnímu povědomí svých obyvatel. V současné době nabízí SMO i jeho příspěvkové organizace akce pro děti, rodiče s dětmi i školy. Příkladem jsou v této oblasti zejména Středisko volného času a Knihovna Petra Bezruče. Animační programy nabízí Opavská kulturní organizace. Ve Slezském divadle funguje systém předplatného pro studenty. V rámci festivalů jsou nabízeny pořady pro děti, mládež i pořady pro školy. Problém však často bývá v tom, že potřebné množství osob na danou akci se nedaří přilákat.

Řešením by mohlo být zatraktivnění soutěží pořádaných Městem (větší množství atraktivnějších cen, lepší medializace, zajímavější témata), vyhlašování grantových schémat pro aktivní přístup v kultuře (ochotnické spolky, divadla, hudební skupiny, výtvarníci apod.). V rámci kulturních akcí Města by mělo docházet k poskytování prostor těmto aktivitám pro svou prezentaci. Pro dobrou spolupráci škol se jeví vhodné úzce spolupracovat s vytipovanými aktivními učiteli, získávat od nich náměty pro aktivity, které jsou pro děti a mládež vhodné a atraktivní. Podněcovat vlastní činnost studentů, využívat výsledky jejich práce pro Město a tím je motivovat k další činnosti. Město bude podporovat vznik dalších edukačních programů v oblasti kultury, systémy komentovaných prohlídek, exkurzí do kulturních organizací a vydávání materiálů směřujících do této oblasti výchovy mladé generace k aktivnímu přístupu ke kultuře.

2.4 Koordinace setkávání tvůrců kultury v Opavě

Cílem koordinace setkávání tvůrců kultury v Opavě je zejména zefektivnění kulturních počinů těchto organizací. Smyslem je „nepřetahovat“ si své „zákazníky“, ale naopak nabízet širokou paletu různých žánrů, zkoordinovat časy tak, aby se lidé nemuseli rozhodovat mezi dvěma podobnými akcemi. Vzájemně propagovat své akce.

Úkolem určeného člena vedení města bude mimo jiné svolávat minimálně dvakrát do roka pracovní schůzky zainteresovaných partnerů (pracovní skupina kultura) a koordinovat společné aktivity (témata festivalů apod.). Členy pracovní skupiny jsou všichni kulturní dramaturgové městských organizací (popř. ředitelé), zástupci Slezské univerzity, Slezského zemského muzea, základních uměleckých škol, Střední průmyslové a umělecké školy, Církevní konzervatoře, popř. zástupci dalších středních škol (gymnázií).

3 SITUAČNÍ ANALÝZA

Situační analýza je jedním z východisek pro tvorbu koncepce kultury. Byla zpracována v průběhu období září 2012 až května 2014. Většina údajů, které jsou v ní specifikovány a převedeny pro přehlednost do formy tabulek, byly zaslány konkrétními příspěvkovými organizacemi. Další informace byly získány prostřednictvím webových stránek či pracovníků odboru kanceláře primátora a odboru rozvoje města a strategického plánování. Některé údaje byly postupně v průběhu tvorby dokumentu doplňovány vedoucími pracovníky organizací nebo na základě dotazníkových šetření, které jsou součástí dokumentu (viz příloha 2: Kulturní život a hodnocení kulturních aktivit ve Statutárním městě Opava, příloha 4: Dotazníkové šetření).

Cílem obou dotazníkových šetření bylo zapojit do něj nejen organizace a širokou veřejnost, která se na kultuře v Opavě podílí, ale v neposlední řadě i občany Města. Informace získané jejich prostřednictvím byly podstatné pro tvorbu materiálu v oblasti kultury na území města Opavy. První dotazníkové šetření, jak již bylo řečeno, bylo realizováno prostřednictvím společnosti SocioFactor s.r.o. Druhý dotazník vytvořený MgA. T. Skalíkem byl rozeslán 36 respondentům, jednalo se o organizace, školy, sdružení, galerie, apod., a to v lednu 2013.

Další přílohou dokumentu jsou SWOT analýzy činnosti jednotlivých organizací, které vypracovaly organizace a do jejichž textu nebylo členy projektového týmu zasahováno. Dále jsou v příloze SWOT analýzy festivalu Další břehy a Bezručova Opava, které vypracoval Mgr. Petr Rotrekl, dramaturg kulturních akcí města z odboru kancelář primátora.

Definice SWOT analýzy:

Jedná se o metodu, jejíž pomocí je možno identifikovat Silné (Strengths) a Slabé (Weaknesses) stránky, Příležitosti (Opportunities) a Hrozby (Threats) spojené s určitým projektem, typem podnikání, podnikatelským záměrem, politikou. Díky této metodě je možné komplexně vyhodnotit fungování firmy, nalézt problémy a nové možnosti růstu.

[1] (zdroj: Havlan, P. *Veřejné vlastnictví v právu a společnosti*, první vydání, C. H. Beck, 2008, 306 s., ISBN 978-80-7179-617-6, s. 38.)

Situační analýza je rozdělena do sedmi podkapitol:

1. Příspěvkové organizace na území města

- Kulturní příspěvkové organizace města

- a) Slezské divadlo v Opavě;
- b) Knihovna Petra Bezruče;
- c) Opavská kulturní organizace.

- Školské příspěvkové organizace města

Středisko volného času Opava.

2. Významné prostory a instituce na území města

- a) Kino Mír;
- b) Loutkové divadlo;
- c) Slezské zemské muzeum.

3. Ostatní místa a prostory

- a) místa pro konání kulturních a společenských akcí;
- b) alternativní místa pro konání kulturních a společenských akcí.

4. Školská zařízení

5. Církevní objekty

6. Spolky, galerie a sdružení

7. Pravidelné kulturní akce

- a) akce pořádané městem;
- b) akce ostatních pořadatelů.

3.1 Příspěvkové organizace na území města

SMO je zřizovatelem tří příspěvkových organizací působících v oblasti kultury (Slezské divadlo v Opavě, Opavská kulturní organizace, Knihovna Petra Bezruče) a jedné v oblasti školství (Středisko volného času Opava). Ty jsou v následujícím textu dále rozpracovány, doplněny pro přehlednost o grafy a tabulky, kde jsou zpracovány jednotlivé náklady ve sledovaných letech.

Definice příspěvkové organizace:

Příspěvkové organizace jsou jednou z forem neziskových organizací, které jsou zřizovány v rámci veřejného sektoru zejména k hospodářskému využívání majetku státu a územních samosprávných celků a k zabezpečení veřejně prospěšných činností. Zpravidla se jedná o zabezpečení činností vyžadujících samostatnou právní subjektivitu, kterou příspěvkové organizace mají na rozdíl od organizačních složek.

Příspěvková organizace má dle stávající právní úpravy formu:

- a) státní příspěvková organizace (zřizovatelem je stát);
- b) příspěvková organizace územních samosprávných celků (zřizovatelem je obec nebo kraj).

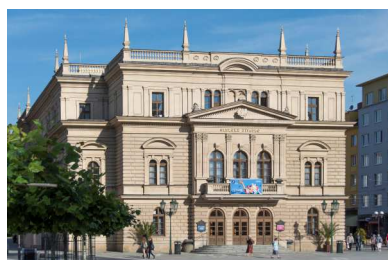
[2] (zdroj: Havlan, P. *Veřejné vlastnictví v právu a společnosti*, první vydání, C. H. Beck, 2008, 306 s., ISBN 978-80-7179-617-6, s. 38.)

Příspěvky na provoz z rozpočtu SMO v Kč

Organizace	2011 (odpisy)	2012 (odpisy)	2013 (odpisy)
KPB	12.800.000 (746.000)	13.400.000 (673.000)	12.700.000 (503.100)
SD	69.000.000 (2.000.000)	68.000.000 (3.200.000)	67.500.000 (3.150.000)
OKO	9.000.000 (1.973.031)	16.500.000 (2.967.840)	14.623.000 (2.967.840)
SVČ	1.858.000 (139.270)	1.858.000 (142.710)	2.288.000 (99.790)

a) SLEZSKÉ DIVADLO OPAVA**Základní údaje:**

Zřizovatel	Statutární město Opava
Forma	příspěvková organizace
Sídlo	Horní náměstí 13, 746 69 Opava
Telefon	555 537 411, fax: 555 537 419, e-mail: vnejsivztahy@divadlo-opava.cz , www.divadlo-opava.cz
Kapacita	357 míst
Počet úvazků	101
Ředitel	Ing. Jindřich Pasker

Vymezení aktivit subjektu:

Slezské divadlo patří mezi jedno z nejstarších kamenných divadel v Česku. Základní kámen byl položen 1. 5. 1804 a zahájení činnosti proběhlo 1. 10. 1805. Divadlo se stalo nedílnou součástí kulturního a společenského života celé opavské lokality. V současné době má Slezské divadlo Opava dva umělecké soubory:

1. Činoherní soubor:

V lednu 2014 zahájil svou činnost činoherní soubor v následujícím složení – 1 šéf činohry, 1 inspicient, 1 dramaturg, 1 nápověda, 12 herců.

Všichni uvedení pracují na plný pracovní úvazek s tím, že některé činoherní inscenace musí být posilovány hostujícími herci. Pokud se jedná o režiséry – dvě hry za sezonu režíruje šéf činohry a zbytek (3) hostující režiséři.

Mimo klasická představení bylo v rámci činoherního souboru zřízeno tzv. Divadlo za oponou, což se setkal s velmi kladným hodnocením publika.

2. Operní soubor:

Zahrnuje i baletní skupinu a skládá se z 1 šéfa opery, 8 sólistů, 1 sbormistra, 24 členů operního sboru, 38 členů orchestru, 1 dirigenta, 1 inspicienta, 1 nápovědy, 2 korepetitorů, 8 členů baletu, 0,5 režiséra, 0,5 dramaturga. Jedná se o stav zaměstnanců k lednu 2014.

Vzhledem k nedostatečnému počtu umělců (vazba na výši rozpočtu) jsou všechny umělecké skupiny opery (balet, sólisté, sbor, orchestr) v reálu posilovány o hostující umělce. Situace v oblasti režie je obdobná jako u činohry. Stávající počet zaměstnanců divadla je 170.

Celkový přehled využití:

Roky	2010	2011	2012	2013
Počet představení	233	253	293	301
Počet diváků mimo Opavu	74 285	65 600	73604	76797
Počet diváků v Opavě	48835	52489	65999	69601
Počet představení v Opavě	180	217	273	283
Tržby (celkem)	5 801 818	5 677 509	7 475 785	7 753 746

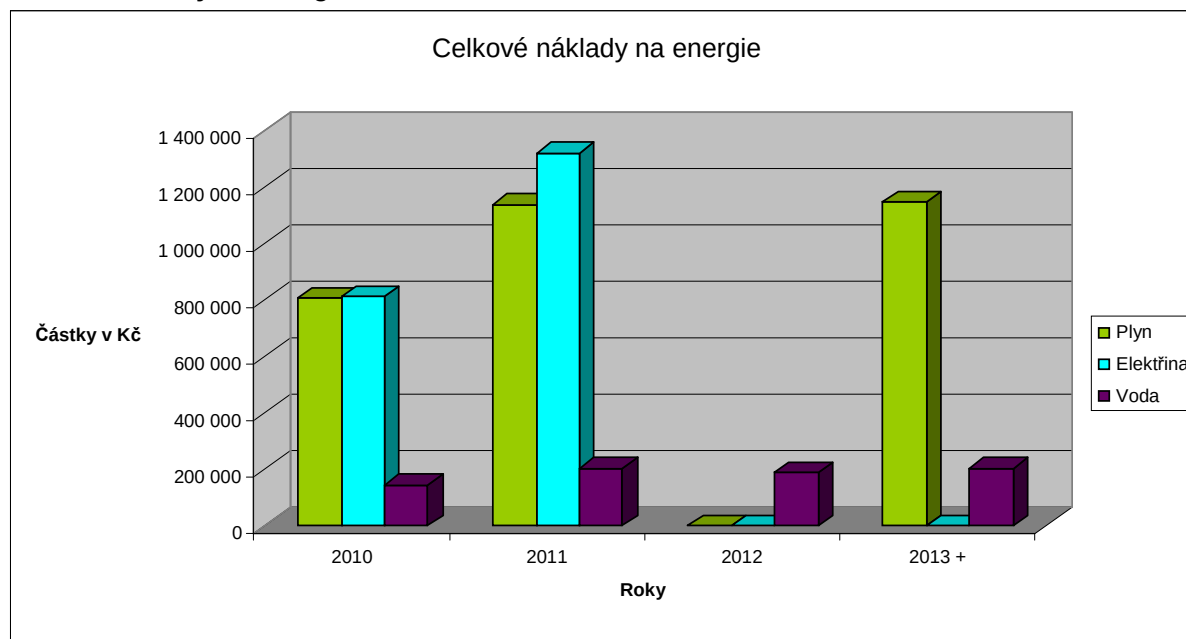
Komentář:

- Počet diváků mimo Opavu – jedná se o počet diváků při zájezdech divadla mimo území Města.
- Počet diváků v Opavě – jedná se o počet diváků v rámci divadelních představení v prostorách Slezského divadla v Opavě.

Stavebně technický stav objektu:

Stav budovy je nyní dobrý. V roce 1993 proběhla generální oprava divadla, v letech 2010–2011 následovala rekonstrukce technického zařízení a zázemí divadla. Je třeba dořešit poruchovou klimatizaci.

Celkové náklady na energie:



Potenciál pro cestovní ruch:

Divadlo má potenciál pro cestovní ruch nejen regionálního charakteru, ale rovněž ze Slovenska a Polska.

Vize rozvoje divadla:

V ekonomické oblasti – v průběhu roku 2014 dosáhnout ekonomických výsledků úrovně minimálně roku 2010. Současně je potřeba zvýšit svou finanční samostatnost minimálně na 12 %.

V oblasti umělecké činnosti – je třeba zvýšit zájezdovou činnost a účast na mezinárodních festivalech, za předpokladu ekonomické rentability.

V současné době je divadlo rentabilní pouze při vystupování v zahraničí, kde jedno představení (opera) je honorováno částkou minimálně 8.000 EUR. Prostřednictvím marketingových aktivit (např. flash mob – jedná se o bleskovou akci, při níž se náhle vyskytuje vícero lidí v předem určený čas na předem určeném místě spojených jistou společnou myšlenkou (zdroj: wikipedia), postupně zvyšovat počet předplatitelů, a to minimálně o 3 % každý rok. Pokračovat v nastartovaném trendu práce s mládeží a pedagogické činnosti s cílem získávání diváků z řad mládeže.

Prosadit rekonstrukci budovy na Rybím trhu, zde přesunout veškeré aktivity, jež jsou zabezpečovány v pronajatých prostorách, zvýšit komfort ubytoven, obnovit činnost „Divadelního studia“.

V horizontu do čtyř let, ve vazbě na ekonomické výsledky divadla, obnovit samostatnost baletní skupiny jakožto samostatného baletního souboru a tím „vzvednout“ Slezské divadlo Opava mezi tzv. tří souborová divadla.

Výše uvedený text byl vypracován ředitelem Slezského divadla v Opavě.

b) KNIHOVNA PETRA BEZRUČE V OPAVĚ

Základní údaje:

Zřizovatel	Statutární město Opava
Forma	příspěvková organizace
Sídlo	Nádražní okruh 27, 746 78 Opava
Telefon	553 821 700, tel., fax: 553 711 206, e-mail: okpb@opava.cz, www.okpb.cz
Kapacita	120
Počet úvazků	34,57
Ředitel	Mgr. Zuzana Bornová

Vymezení aktivit subjektu:

Knihovna Petra Bezruče v Opavě je veřejná knihovna s univerzálním fondem. Poskytuje kromě základních knihovnických služeb další aktivity: referenční služby, kopírovací služby, veřejný přístup na Internet a služby pro nevidomé a zrakově postižené uživatele, kulturně výchovnou činnost – besedy, autorská čtení, přednášky, knihovnické lekce pro školy, mateřské školy a veřejnost. Registrovaní návštěvníci mají také zdarma přístup na internet v provozech knihovny. Knihovna je zapojena do republikových projektů na podporu dětského čtenářství.

Provozní údaje:



Knihovna Petra Bezruče v Opavě má pobočku v Opavě Kateřinkách, Opavě-Kylešovicích a 5 knihoven v městských částech (Komárov, Malé Hoštice, Milostovice, Suché Lazce, Vávrovice. Celkem ve všech provozovnách nabízí 207 142 knihovních jednotek.

Sál v ústřední budově slouží pro občanské obřady (svatby, vítání občánků), koncerty a společenské akce slavnostního charakteru. Dále sál využívá knihovna pro větší akce a autorská čtení, přednášky. Probíhá zde také výuka hry na varhany – Církevní konzervatoř Opava a ZUŠ V. Kálíka Opava. Volná kapacita sálu je pronajímána jednotlivým organizátorům za úplatu. Akce knihovny v sále jsou zdarma. Kapacita hlavního sálu Knihovny Petra Bezruče je 120 míst.

Celkový přehled využití:

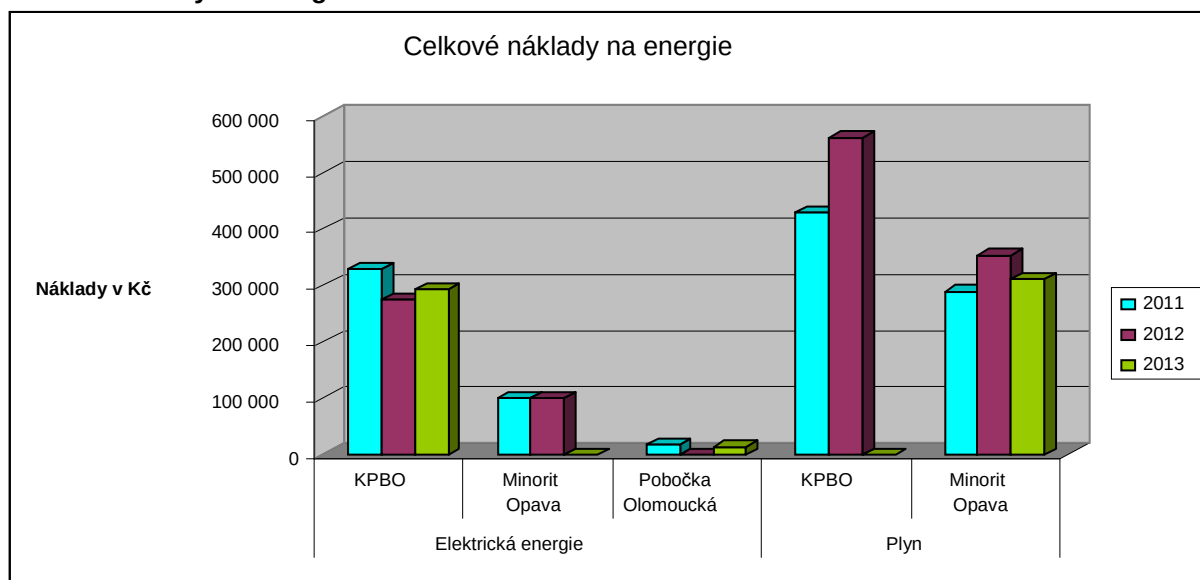
	Počet zaměstnanců	Počet návštěvníků	Z toho fyzické návštěvy	Počet akcí vlastních
Rok 2010	33,6	307 294	175 102	422
Rok 2011	34,4	344 168	195 821	469
Rok 2012	34,09	456 686	197 266	508
Rok 2013	34,57	405 088	191 245	453

Komentář: Jedná se o celkové využití prostor včetně minoritského kláštera, který už nemá Knihovna Petra Bezruče ve správě.

Stavebně technický stav objektu:

Objekt ústřední knihovny (bývalá obchodní a hospodářská komora) prošel rozsáhlou rekonstrukcí v letech 1999-2004. Stav budovy je nyní uspokojivý. Ostatní provozy jsou umístěny v objektech Města, které knihovna nemá ve správě, má právo užívání pouze vymezených prostor pro výkon knihovnických služeb. Průběžně je nezbytné provádět revizi restaurátorských zásahů na fasádách, opravy střešní krytiny a okapů, provádět opravy a běžnou údržbu kotelny.

Celkové náklady na energie v Kč:



Definování problémů:

Další provozní problémy: Výtah v objektu (realizace rok 2000) dosluhuje, množí se provozní opravy, výhledově je nutno počítat s větší investicí (generální oprava – výměna ovládacího panelu ve strojovně, vysoká poruchovost).

Vize rozvoje Knihovny Petra Bezruče:

Zařízení má potenciál pro cestovní ruch. Je jednou z významných staveb Leopolda Bauera. S ohledem na účel a využití budovy a limity sálu (koncertní varhany, kapacita sálu 120 osob) má budova menší potenciál pro cestovní ruch např. konání konferencí. Veřejné prostory knihovny jsou určeny pro specifickou činnost, půjčování knih, studium a pořádání vzdělávacích akcí na podporu čtenářství. Sál, který knihovna spravuje, je limitován takto: prioritně slouží jako obřadní síň, jsou v něm nainstalovány koncertní varhany, které ve školním roce slouží pro výuku studentů konzervatoře.

Od ledna 2014 se také zvýšila poptávka na počet akcí v sále knihovny jako náhrada za minoritský klášter. Protože má sál poloviční kapacitu, dochází k nárůstu počtu akcí jiných pořadatelů.

Knihovna je přirozeným komunitním, vzdělávacím a kulturním centrem. Vytváří příjemný prostor pro studium, setkávání a volný čas. Slouží jako místo pro neformální vzdělávání. Prioritou zůstává popularizace četby zejména u dětí a mládeže a aktivní podpora čtenářské gramotnosti. Uživatelům chce poskytovat komplexní půjčovní služby klasických i elektronických dokumentů v rámci možností, které umožňuje legislativa (autorský zákon). Aktivitu zaměřenou na práci s knihou rozvíjí knihovna prostřednictvím kulturně výchovných aktivit, ať už v rámci knihovny nebo v městském prostoru. Knihovna nabízí služby, které uživatelé žádají na standardizované úrovni, o nichž bude široká veřejnost dobře informována, přičemž bude znám jejich společenský a ekonomický přínos. Odborné aktivity knihovny se zaměří v následujících dvou letech na přípravu přechodu na nový

katalogizační standard (RDA), který bude platit od dubna roku 2015, tak aby byla připravena na zapojení svých fondů do *Portálu českých knihoven* v rozmezí let 2015–2020.

c) OPAVSKÁ KULTURNÍ ORGANIZACE

Základní údaje

Zřizovatel	Statutární město Opava
Forma	příspěvková organizace
Sídlo	Ostrožná 46, 746 01, Opava
Telefon	553 791 947, e-mail: obecni.dum@oko-opava.cz , www.oko-opava.cz
Kapacita	919
Počet úvazků	9
Ředitel	Ing. Jana Hynarová

Vymezení aktivit subjektu:



Organizace je kulturním, společenským a osvětovým zařízením, jehož účelem je zabezpečování činností a služeb sloužících k uspokojování potřeb celkového kulturního rozvoje Statutárního města Opavy.

Hlavním předmětem činnosti jsou:

- systematický a průběžný rozvoj a provoz stálé expozice o historii SMO dokumentující vývoj společnosti a její hmotné a duchovní kultury;
- realizace současných tematických výstav z historie a současnosti SMO a z oblasti výtvarného umění;
- organizace veřejných sbírek historických předmětů (včetně dokladů městského spolkového a veřejného života a dokladů městských řemesel a živností);
- průvodcovská činnost v rámci stálé expozice a současných výstav v objektech spravovaných organizací a na území SMO;
- vzdělávací a osvětová činnost se zaměřením na historii a současnost města a umění (výtvarné, literární, hudební) pro předškolní a školní mládež, odbornou i laickou veřejnost všech věkových kategorií;
- organizace vzdělávacích, osvětových a informačních akcí (konference, kongresy, porady, symposia, semináře, kurzy, školení, veřejná projednávání a prezentace, autorská čtení, besedy, veřejné audiovizuální projekce, apod.);
- publikační činnost, tj. vydávání neperiodických publikací a další činnosti spojené s jejich vydáváním a veřejným šířením (prospekty, průvodce po stálé expozici, informační

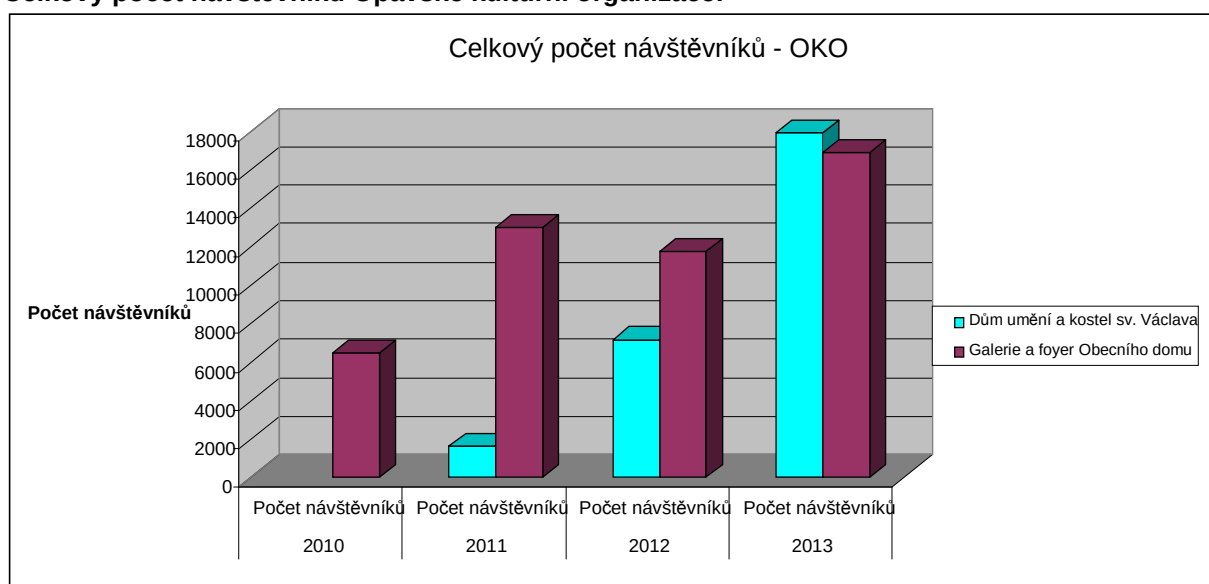
brožurky, katalogy výstav, audiovizuální publikace, vzdělávací materiál, www stránky, databáze digitálních kopií vystavovaných exponátů);

- organizace společenských akcí (plesy, společenská setkání, večírky);
- organizace hudebních kulturních akcí (koncerty, hudební performance);
- organizace audiovizuálních kulturních a osvětových akcí (projekce filmů, multimediální projekce);
- propagace činností souvisejících s plněním předmětu činnosti organizace;
- zajišťování dalších aktivit vedoucích k celkovému kulturnímu rozvoji Statutárního města Opavy.

Stavebně technický stav objektu:

Objekt Obecního domu prošel celkovou rekonstrukcí v letech 2008–2009, objekt Domu umění byl celkově rekonstruován v roce 2010–2011.

Celkový počet návštěvníků Opavské kulturní organizace:



Celkové náklady na energie v Kč:

	2010	2011	2012	2013
Voda	79 345,63	86 960,38	54 777,95	35 973,15
Plyn	850 067,01	527 976,35	856 717,36	898 342,70
Elektřina	547 187,34	562 303,58	770 776,48	8696,93

Vzhledem k rozličným kulturním činnostem a také několika objektům, jež jsou ve správě Opavské kulturní organizace, je následující text rozčleněn do tří úseků:

1. Expozice – Cesta města;
2. Oddělení kulturních aktivit (Galerie Obecního domu, Klub Art);
3. Oddělení kulturních aktivit na úseku výstav (Dům umění, kostel sv. Václava).

1. EXPOZICE – Cesta města

(Platnost uvedených údajů – od září 2010 do konce roku 2013)

Vymezení aktivit expozice:



Městská expozice slouží k prezentaci dějin města Opavy. Jedná se o stálou expozici, v níž jsou sbírky pravidelně obměňovány a doplňovány a spolu s nimi se mění také témata.

zdroj: <http://www.cestamesta.cz/cs/stranky/expozice.htm>

Důležitou součástí expozice jsou krátkodobé výstavy – samostatné projekty, které prezentují návštěvníkům dané téma, výsek z dějin města, osobnost, místo či fenomén, jež doplňují mozaiku dějin Opavy. Ke krátkodobým výstavám vznikají speciální vzdělávací programy, komentované prohlídky, přednášky a tištěné publikace. Důležitou součástí expozice jsou lektorské služby. Prostřednictvím komentovaných prohlídek může návštěvník poznat historii Švédské kaple, kostela sv. Václava a dominikánského kláštera v Opavě, ale nově také architekturu Opavy, a to prostřednictvím programů (např. procházka s odborným komentářem po vybraných historických objektech Města).

Činnost expozice je tedy prioritně zaměřena na regionální a místní historii, prostřednictvím přednášek, výstav, vzdělávacích programů a komentovaných prohlídek. Hlavním cílem je popularizace vědy – historie, archeologie, kunsthistorie – v obecném měřítku.

Počet zaměstnanců (dle úvazků) je k 31. 12. 2013 – 3 úvazky – vedoucí expozice, historik-dokumentátor expozice a animátor.

Celkový přehled využití expozice:

	Návštěvnost expozice	Návštěvnost přednášek	Návštěvnost komentovaných prohlídek objektů	Celkem osob	Tržby celkem (Kč)
Rok 2011 (11/12)	4 279	163	0	4 442	78 382,00
Rok 2012	4 906	595	1 029	6 635	74 690,00
Rok 2013	6 886	795	804	8 485	65 790,00

Kapacitní údaje expozice:

Prostory:	Rozměry (m2)	Kapacita osob	Cena vstupenek
Expozice Cesta města	524	92	běžné vstupné 40 Kč, zlevněné 20 Kč/osoba, dítě do 6 let zdarma, edukace 10 Kč

Stavebně technický stav objektu expozice:

Objekt je po rekonstrukci (2005–2009), stav je výborný.

Využití expozice:

Kulturní činnost, expozice k dějinám města, krátkodobé výstavy, přednášky, komentované prohlídky, vzdělávací a zábavné programy pro školy i veřejnost.

Definování problémů expozice:

Veřejnost dosavadní služby městské expozice přijímá pozitivně a ohlasy na akce jsou dobré. Akce z produkce expozice lákají širokou škálu návštěvníků různých věkových a sociálních skupin. Expozice Cesta města si za svou krátkou existenci získala řadu příznivců, ale samozřejmě vždy je co zlepšovat.

Zásadním problémem je především skutečnost, že Opavská kulturní organizace není majitelem jediného cennějšího exponátu k dějinám Opavy a je tak plně závislá na výpůjčkách jiných institucí (především Slezského zemského muzea). Tato skutečnost je pro fungování expozice limitující a náročná časově, odborně i finančně. Je možné to však chápat také jako přednost a šanci proměnit tento handicap v něco velmi pozitivního. Vzniká zde prostor pro užší spojení Opavské kulturní organizace se Slezským zemským muzeem a budoucí intenzivnější provázanost – finanční spolupodílení se na péči o historii Opavy v nejširším slova smyslu.

Vize rozvoje expozice:

Expozice je určena jak tuzemskému, tak i zahraničnímu návštěvníkovi. Pro zahraniční návštěvníky je k dispozici základní informace o dějinách Opavy v anglickém jazyce a německém jazyce („dále jen AJ a NJ“). Komentované prohlídky Švédské kaple jsou dostupné i v NJ. Expozice nabízí kompletní poznání dějin Města, ale také zprostředkovává poznání s odborným výkladem ke stávajícím historickým památkám města – kostelu sv. Václava, dominikánskému klášteru a Švédské kapli a od roku 2012 také k architektuře Města (2 programy a jsou naplánovány další, každý rok vždy v září start nového programu).

V současné době jsou připravovány překlady všech textů v expozici do anglického, německého a polského jazyka (včetně projekcí). K objektům kostela sv. Václava a Švédské kaple jsou překlady v NJ a AJ již hotovy. Dějiny města jsou ve vysoké míře atraktivní zejména pro německy mluvící turisty a turisty z Polska. Veškeré dosavadní kroky jsou směřovány k cíli vytvořit dobře fungující „okno do dějin města Opavy“ s kvalitními a profesionálními službami, zázemím pro návštěvníky a kvalitním zázemím pro exponáty. Toto bude dále doplňovat široká nabídka průvodcovských služeb, programů vzdělávání žáků a v budoucnu také pedagogů škol v oblasti regionální historie. Expozice je prostředníkem mezi vědeckou a laickou veřejností. Vědecké výstupy v oblasti regionální historie se Opavská kulturní organizace snaží zprostředkovávat laické veřejnosti příjemnou a přijatelnou formou s cílem oslovit všechny věkové a sociální skupiny včetně osob s handicapem.

2. ODDĚLENÍ KULTURNÍCH AKTIVIT

(Platnost uvedených údajů – od září 2010 do konce roku 2013)

Vymezení aktivit Klubu Art a Galerie Obecního domu:



Klub Art je moderní klubový prostor pro hudbu, divadlo, film, performance, přednášky, autorská čtení, workshopy, besedy a další. Galerie Obecního domu je moderně vybavená galerie, slouží k realizaci výstav prezentujících soudobou uměleckou tvorbu. V celoročním výstavním cyklu jsou představováni jak regionální tvůrci vizuálního umění, tak i respektované osobnosti české výtvarné scény.

Počet zaměstnanců (dle úvazku) pro oddělení kulturních aktivit je – 4 úvazky – dramaturg kulturních akcí, programový pracovník-grafik, výstavař, animátor.

Celkový přehled využití Klubu Art:

Počet akcí / návštěvnost	Rok 2010	Rok 2011	Rok 2012	Rok 2013
Kina	48	36	3	27
- návštěvnost	1 367	4 250	63	1625
Koncerty	52	48	67	68
- návštěvnost	4 396	3 937	4518	4 829
Divadlo	13	23	6	7
- návštěvnost	617	1 214	277	181
Autorské čtení	6	9	6	7
- návštěvnost	278	282	277	370
Přednášky	4	27	13	22
- návštěvnost	81	807	677	457
Taneční večery	5	4	1	9
- návštěvnost	151	92	123	736
Besedy	0	15	31	41
- návštěvnost	0	383	2 697	1 997
Festival, happening	1	4	2	11
- návštěvnost	314	225	665	2 416
Počet návštěvníků celkem	7 204	11 190	9 236	12 611
Tržby celkem (Kč)		801 204,00	659 619,00	749 571,00

Celkový přehled využití Galerie a foyer Obecního domu:

Počet akcí / návštěvnost	Rok 2010	Rok 2011	Rok 2012	Rok 2013
Galerie OD	10	9	8	9
- návštěvnost	6 455	10 622	4 725	8 788
Foyer *	0	10	8	13
- návštěvnost	0	0	4 500	4 500
Sál purkmistrů	0	3	6	10
- návštěvnost	0	2 384	2 524	3 583
Počet návštěvníků celkem	6 455	13 006	11 749	16 871

Statistika návštěvnosti na těchto výstavách není přesně sledována, odhad je proveden v návaznosti na statistiku návštěvnosti kavárny OD.

Kapacitní údaje Klubu Art a Galerie Obecního domu:

Prostory:	Rozměry (m ²)	Kapacita osob	Cena vstupenek
Klub Art	148,5	150	Cena vstupného je závislá na druhu konané akce, rozpětí od 0 do 350 Kč,
Galerie OD	121	12	Bez vstupného

Technický stav Klubu Art a Galerie Obecního domu:

Klub Art a Galerie Obecního domu – po generální rekonstrukci (2005–2009).

Definování problémů Klubu Art a Galerie Obecního domu:

Klub Art a Galerie Obecního domu se těší zájmu veřejnosti. Problém je spatřován v nízké kapacitě Klubu Art (max 150 osob), a to například při větších koncertech, kdy se lístky velmi rychle vyprodají a zůstane mnoho zklamaných zájemců. Některé programy jsou také finančně náročnější a při současné kapacitě není možné je zaplatit z prodeje vstupenek. Kapacitu klubu nelze z technických důvodů navýšit. Proto se organizace rozhodla v případě větších a finančně náročnějších akcí, především koncertů, řešit tento kapacitní problém ve spolupráci s provozovatelem Kulturního domu Na Rybníčku, kam tyto koncerty situuje. Kulturní dům Rybníček však nemá odpovídající zvukový a světelný park pro větší hudební projekty či divadla.

Toto zařízení je tedy nutné pronajímat, čímž dochází k navyšování nákladů. Poslední dobou se rovněž potýká s poklesem zájmu o okrajové žánry, ať už poezii, alternativní hudbu nebo třeba jazz. Tento trend je znatelný po celé České republice. Pokud chce zachovat diverzitu kulturní nabídky a nabízet i tyto programy, bude muset počítat se ztrátovostí těchto akcí.

3. ODDĚLENÍ KULTURNÍCH AKTIVIT ÚSEKU VÝSTAV

(Platnost uvedených údajů – od října 2011 (kdy byl Dům umění otevřen po rekonstrukci) do konce roku 2013)

Vymezení aktivit Domu umění a kostela sv. Václava:



Dům umění, bývalý dominikánský klášter, je členitý prostor rozkládající se ve třech patrech. Dům umění v Opavě je reprezentativní městská galerie, která není úzce profilována, zaměřena jen na určitý okruh současné tvorby, ale přesto má nezaměnitelný charakter. Představuje se zde široký proud současné vizuální tvorby – výtvarné umění, nová média, fotografie, architekturu, design apod. a to vždy s důrazem na kvalitu, uměleckou angažovanost, novost přístupu a třeba i určitou provokativnost pro návštěvníka.

K Domu umění náleží odsvěcený kostel sv. Václava sloužící v současnosti jako alternativní výstavní prostor, využíván mj. také ve spolupráci se SMO v rámci festivalů Další břehy a Bezručova Opava. Dále je jeho prostor využíván pro koncerty především vážné hudby či ke komentovaným prohlídkám. Návštěvníci mohou vidět výsledek konzervátorského přístupu v architektuře, mohou si prohlédnout nejen kostel samotný, ale například i Moravskou kapli, ta je součástí pronájmu restaurace U Přemka.

Počty zaměstnanců Domu umění jsou zahrnuty v oddělení kulturních aktivit pod vedením hlavního dramaturga a jedná se o 2 úvazky – výstavařka a animátorka.

Celkový přehled využití Domu umění a kostela sv. Václava:

	Návštěvnost Domu umění (včetně animace, koment. prohlídky, speciál. akce) a kostela sv. Václava	Návštěvnost – besedy, workshopy, koncerty	Celkem	Tržby celkem (Kč)
Rok 2011 (11/12)	1 658	67	1 725	45 525,00
Rok 2012	7 165	211	7 376	127 290,00
Rok 2013	17 904	1 008	18 912	294 720,00

Kapacitní údaje Domu umění a kostela sv. Václava:

Prostory:	Rozměry (m ²)	Kapacita osob	Cena vstupenek
Dům umění	1 000		Běžné vstupné 40 Kč/ osoba, zlevněné 20 Kč/ osoba, dítě do 6 let zdarma, edukace 10 Kč. Cena vstupného pro prohlídky kostela sv. Václava a dominikánského kláštera je 30 Kč/50 Kč/110 Kč.
Kostel sv. Václava	748	665	Závisí na druhu akce

Stavebně technický stav Domu umění a kostela sv. Václava:

Objekt je po rekonstrukci (2010–2011), otevřen byl dne 26. 10. 2011, stav je výborný.

Využití Domu umění a kostela sv. Václava:

Krátkodobé výstavy, kulturní činnost, přednášky a komentované prohlídky, vzdělávací a zábavné programy pro školy i veřejnost, workshopy, svatební obřady.

Definování problémů Domu umění a kostela sv. Václava:

Dosavadní služby opavského Domu umění přijímá veřejnost kladně a ohlasy na akce jsou pozitivní. Vždy je však co zlepšovat. Na poli kultury je Dům umění znám dlouhou dobu a snahou je udržet toto povědomí o něm, jako o významném výstavním prostoru v Opavě a v nejlepším možném případě posílit zájem veřejnosti o akce a výstavy v něm konané.

Vize rozvoje Domu umění a kostela sv. Václava:

Dům umění je určen jak tuzemskému, tak i zahraničnímu návštěvníkovi. Cílovou skupinou jsou nejen mladí lidé, studenti vysokých, středních i základních škol, ale především všichni, kteří mají zájem o současnou společnost, její kulturu a umění bez rozdílu věku a sociálního postavení. Je důležité návštěvníky zaujmout především kvalitou, programovou vyvážeností a pestrostí. Opavský Dům umění má potenciál stát se opět jednou z významných nesbírkotvorných institucí zabývajících se současným uměním, nejen v širokém regionu, ale i v rámci republiky. O tom, že se tak již děje, svědčí nejen rostoucí počet návštěvníků, ale také neutuchající zájem umělců v prostorech Domu umění vystavovat. K lepšímu pochopení východisek a společensko-kulturního kontextu soudobého vizuálního umění je připravována řada doprovodných aktivit, především animační pořady, kontinuálně probíhající a vždy aktuální dle výstavního plánu nebo doplňující danou výstavu, přednášky a besedy, komentované prohlídky, zvukové a netradiční divadelní performance, apod. Kvalitou a pestrostí nabízených výstav došlo k zásadnímu nárůstu návštěvnosti o cca 10–12 tis. za rok.

STŘEDISKO VOLNÉHO ČASU OPAVA

Základní údaje:

Zřizovatel	Statutární město Opava
Forma	příspěvková organizace
Sídlo	Jaselská 4, 746 01 Opava
Telefon	553 712 100, e-mail: info@svcopava.cz, www.svcopava.cz
Kapacita	150 míst Loutkové divadlo, další objekty kapacita proměnlivá
Počet úvazků	20 (13 pedagogických, 7 provozních)
Ředitel:	Jaroslava Poláková

Vymezení aktivit subjektu:



Hlavním účelem zřízení organizace je výchova, vzdělávání, zájmová, osvětová, táborová a tematická rekreační činnost pro děti, žáky, studenty, pedagogické pracovníky, popřípadě další osoby, a to bez ohledu na místo jejich trvalého pobytu nebo jiné podmínky, v souladu se zákonem č. 561/2004 Sb., o předškolním, základním, středním, vyšším odborném a jiném vzdělávání (školský zákon), ve znění pozdějších předpisů a vyhláškou č. 74/2005 Sb., o zájmovém vzdělávání, ve znění pozdějších předpisů.

Hlavním předmětem činnosti jsou:

výchovná, vzdělávací, zájmová, osvětová, táborová a tematická rekreační činnost pro děti, žáky, studenty, pedagogické pracovníky, popřípadě další osoby, a to bez ohledu na místo jejich trvalého pobytu nebo jiné podmínky po celý školní rok, a to i ve dnech, kdy neprobíhá školní vyučování ve více

oblastech zájmového vzdělávání v domě dětí a mládeže, zabezpečování stravování vlastních zaměstnanců.

Středisko volného času zřizuje v rámci své činnosti tyto „kulturně“ zaměřené soubory a kolektivy a pečuje o jejich rozvoj, prezentaci, činnost a odborné vedení:

Národopisné soubory a cimbálové muziky:

Zpívánky – příprava souboru Úsměv

Úsměv I – pro menší děti školního věku

Úsměv II – pro větší děti školního věku

Vrtek – pro studenty a mládež

Ischias – pro dospělé a seniory

Cimbálová muzika SVČ Opava

Chlapecká cimbálová muzika Opava

Dětská cimbálová muzika Opava

Pěvecké sbory:

Klub Domino – mimoškolní, víkendová, prázdninová činnost dětských pěveckých sborů Cvrčci a Domino

Taneční soubory:

PULS – příprava pro malé děti

PULS Juniorky – pro menší děti školního věku

PULS Hlavní kategorie – pro děti staršího školního věku, studenty

PULS senioři – pro dospělé

FREE DANCE – příprava

FREE DANCE – pro děti školního věku

Společenský tanec – pro zájemce od 14 let

Break Dance – pro zájemce od 10 let

Břišní tance – od 10 let věku

Výtvarné aktivity:

Keramický klub – pro děti školního věku

Dámský výtvarný klub – pro dospělé

2x Barvička, 2x Paletka, 2x Keramička – kluby výtvarného umění pro děti (od předškolního věku)

Divadelní a dramatické soubory:

5 dětských (Štěkáček, Štěkadlo, Štěkátko, Rarášci, Hraní s dramatikou)

4 dospělé (Skřítci, Broučci, OPAL, Siesta)

1 smíšený (Sáček)

3 studentské (Štěk, DiVySo, Přeseděla jsem si nohu – ve spolupráci se Slezskou univerzitou)

V rámci své činnosti každoročně organizuje tyto kulturně zaměřené akce:

Karnevaly pro děti – leden, únor

Konec masopustu – zvykoslovná akce – folklor

Jarní lidové zvykosloví – zvykoslovná akce – výchovný pořad

Opavský skřivánek – soutěž dětských lidových zpěváků (od roku 1984)

Vynášení Mařeny – zvykoslovná akce – folklor

Vítání jara – přehlídka dětských národopisných souborů

Zpíváme pro miminka – březen – přehlídka pěveckých sborů

Opavská dětská píseň – květen – přehlídka dětských pěveckých sborů

Domečky naší babičky – každý měsíc

Stavění máje – zvykoslovná akce – folklor

Koncert cimbálových muzik

Chodníčky k domovu – mezinárodní národopisný festival (od roku 1986)

Promenádní koncerty dechových hudeb (od roku 1973)

Doprovodné akce Bezručovy Opavy

Vítání prvňáčků – podíl na organizaci

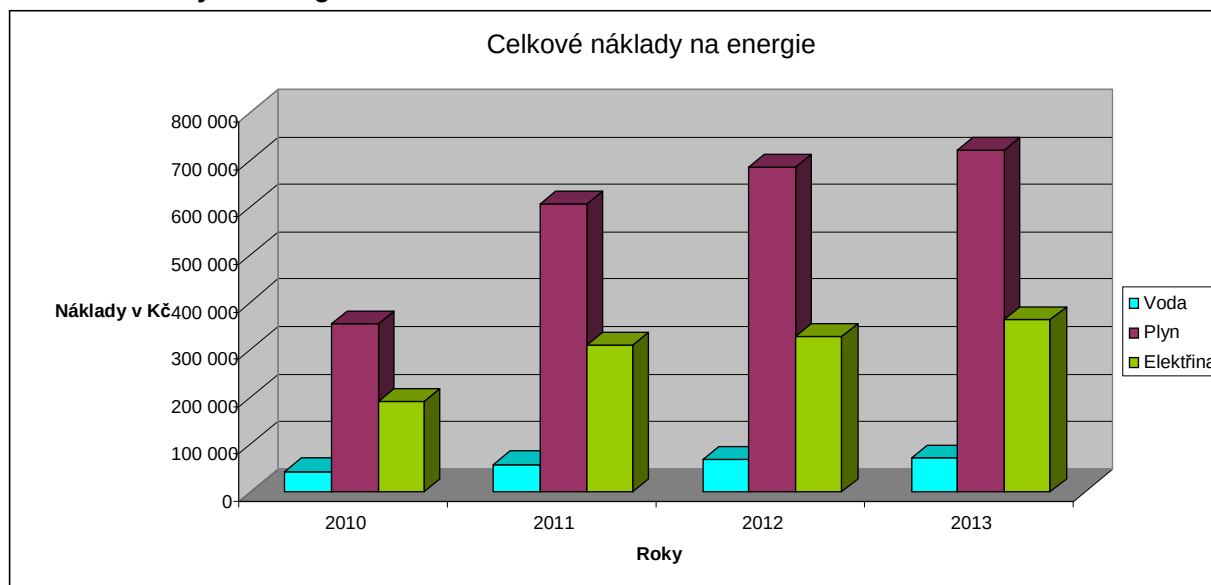
Kateřinská zábava – zvykoslovná akce – folklor

Na Vánoce dluhe noce – koncert folklorních souborů a cimbálových muzik

Výchovné vánoční koncerty – lidové vánoční koledy a lidové zvyky

Kurzy keramiky

Celkové náklady na energie v Kč:



Vize rozvoje Střediska volného času Opava:

V případě dalších kulturních aktivit, které pro město SVČ Opava zajišťuje, bude i nadále vyvíjet činnost v oblasti lidového umění, udržovat tradici souborů a akcí s folklorním zaměřením.

Stejně tak bude SVČ pokračovat v organizaci nefolklorních aktivit – pohádkových domečků, karnevalů, kurzů – akcí pro veřejnost, které jiná organizace v Opavě nedělá.

3.2 Významné prostory a instituce na území města

a) KINO MÍR

Základní údaje

Zřizovatel	Statutární město Opava
Forma	příspěvková organizace
Sídlo	Kolařská 5, 746 69 Opava
Telefon	553 650 342, e-mail: kinomir.opava@seznam.cz
Kapacita	565
Počet úvazků	3
Provozovatel	Martin Žižlavský

Vymezení aktivit subjektu:



Promítání filmů pro veřejnost, dopolední a odpolední promítání pro školy, filmový klub, dětská filmová představení, divadelní představení, hudební koncerty, festival Další břehy, Bezručova Opava, outdoorový festival, přírodopisné, cestopisné dokumenty, přednášky, schůze spolků (rybářský svaz, atd.) zahájení, ukončení školního roku, školní akademie.

zdroj: <http://www.kino.opava.org/userfiles/image/01.jpg>

Celkový počet zaměstnanců kina je 3.

Celkové využití objektu:

	2010	2011	2012	2013
Počet představení	225	180	158	135
Počet diváků	19 000	12 000	6 050	5 040

Pozn.: Jedná se pouze o akce provozovatele kina.

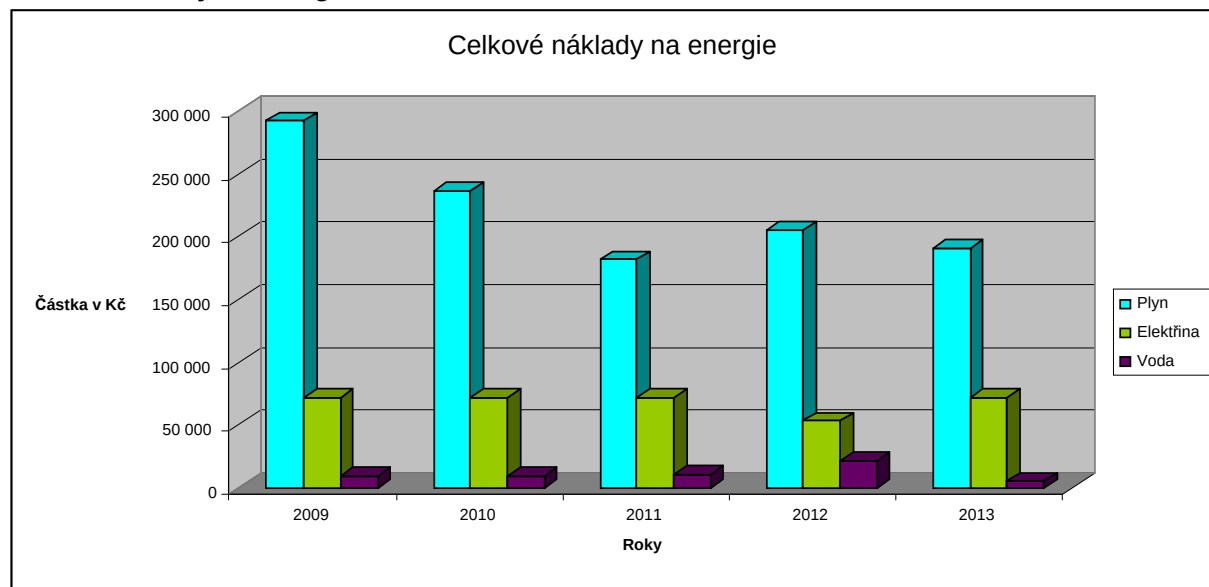
Kapacitní údaje:

Prostory:	Rozměry pódia	Kapacita osob	Cena vstupenek	
Sál Kina Mír	13 x 6,5 m	565	Promítání pro veřejnost	80–90 Kč
			Filmový klub	65–80 Kč
			Dopolední promítání	40–50 Kč

Stavebně technický stav objektu:

Nová elektroinstalace, každoroční seřízení promítacích strojů, oprava podlahy kinosálu (pokládka koberce), běžná údržba kina.

Celkové náklady na energie v Kč:



Vize rozvoje kina:

Pořádání kulturních akcí, divadelní představení, hudební koncerty, festival Další břehy, Bezručova Opava, outdoorový festival, přírodopisné, cestopisné dokumenty, přednášky, schůze spolků, zahájení a ukončení školního roku, školní akademie, filmový klub.

b) LOUTKOVÉ DIVADLO



Loutkové divadlo v Opavě zahájilo svou činnost 8. dubna 1951 jako amatérská scéna a po celou dobu organizuje pravidelná představení pro rodiče s dětmi vždy v neděli v 10 a 16 hodin. Veškerou činnost Loutkového divadla zajišťuje Středisko volného času.

V současné době v divadle působí tyto soubory:

Loutkoherecké:

OPAL (Opavští amatérští loutkáři) – vedoucí Mgr. Miroslava Halámková

Broučci – vedoucí Leo Hein

Skřítci – vedoucí Lenka Halámková

Divadelní soubory činoherní:

Sáček – vedoucí Lucie Linhartová a Simona Streitová

Siesta – vedoucí Mgr. Jiří Maistryszin

DiVySo – vedoucí Mgr. Václav Hromada

Dětské divadelní soubory:

Rarášci – vedoucí Mgr. Gabriela Bernardová

Štěkátko – Štěkáček – Štěkadlo (zařazení podle věku) – vedoucí Daniel Kollmann

Matamata (alternativní pro děti s vadami řeči) – vedoucí Mgr. Gabriela Bernardová

Studentské soubory:

Štěk – vedoucí Daniel Kollmann

Tyto soubory vytváří repertoár loutkového divadla, který je doplněn hostujícími, převážně profesionálními divadly s inscenacemi jak pro děti, tak i mládež a dospělé.

Loutkové divadlo každoročně organizuje umělecké soutěže:

Dětská scéna – dětská recitace

Divadelní lízátko – Dětská scéna – dětské divadelní, loutkářské a recitační kolektivy

Opavská rolnička – regionální přehlídka amatérských loutkářských souborů

Soubory loutkového divadla získávají na jednotlivých soutěžích a přehlídkách řadu ocenění a zúčastňují se celostátních přehlídek – především Loutkářské Chrudimi.

Velké oblibě u veřejností se těší i další akce loutkového divadla, jako např. představení na Dolním náměstí v rámci doprovodných programů festivalu Bezručova Opava, Mikulášské nadílky, letní představení u Bílé věže zámku Hradec nad Moravicí, pohádkový pochod Z pohádky do pohádky v rámci ukončení divadelní sezóny a další.

Prostory loutkového divadla SVČ Opava využívají i různá školská zařízení a další organizace k uspořádání vlastních akcí.

Vize rozvoje loutkového divadla:

- nejpodstatnější při dalším fungování Loutkového divadla v Opavě se jeví vyřešení vlastnictví budovy na Husově ulici, kde divadlo sídlí;
- v případě, že by budova skutečně přešla do vlastnictví Církve československé, musí SMO vyřešit další fungování divadla – buď nájem od církve, nebo přesunutí do jiných prostor, což se jeví jako velmi problematické;
- v případě, že by se Městu podařilo budovu získat do majetku, bude nezbytné počítat s postupnou rekonstrukcí objektu;
- protože divadlo má 63letou historii, chce i nadále v činnosti amatérských loutkářských souborů pokračovat, stejně tak s pravidelnými představeními pro děti a mládež.

Přehled využití Loutkového divadla:

Divadelní sezóna 2010–2011		
Představení pro rodiče s dětmi	120	13.859
Představení pro školy	16	1.934
Akce organizované jinými organizacemi	27	
<i>Soutěže a další akce:</i>	<i>Počet účastníků</i>	
- Divadelní dílny (podzimní, jarní, letní)		
- Festival studentského divadla Na cestě...	81	153
- Dětská recitace – okrsek	101	
- Wolkerův Prostějov – okres	3	
- Dětská recitace – okres	43	
- Dětská scéna (přehlídka dětského divadla)	138	203
- Opavská rolnička (krajská loutkářská přehl.)	74	166
- Nonstop hraní v rámci MDD	36	887
- Tečka (DDS LD pro školy)	31	121
- Pohádkový pochod pro rodiče s dětmi	345	
- Loutkování – divadelní dílny – 2x	39	
- Dramatika do škol (divadelní dílna)	25	118
- Výtvarná soutěž – Svět pohádek		
- Akce v rámci oslav 60. výročí založení LD		
- Setkání loutkářů s oceněním	83	
- Výstava z historie a činnosti LD ve spolupráci se SZM		
Divadelní sezóna 2011–2012		
Název akce	Počet představení	Počet diváků
Představení pro rodiče s dětmi	123	13.039
Představení pro školy	15	1.533
Akce organizované jinými organizacemi	33	
<i>Soutěže a další akce:</i>	<i>Počet účastníků</i>	
- Festival studentského divadla Na cestě...	67	153
- Dětská recitace – okrsek	11	
- Wolkerův Prostějov – okres	3	
- Dětská recitace – okres	45	
- Divadelní lízátko (přehlídka dětského divadla)	137	42
- Opavská rolnička (krajská loutkářská přehl.)	52	106
- Nonstop hraní v rámci MDD	32	833
- Pohádkový pochod pro rodiče s dětmi	311	
- Divadlo do škol (divadelní dílna) 2x	25	265
Divadelní sezóna 2012–2013		
Název akce	Počet představení	Počet diváků
Představení celkem:	144	13.430
Z toho: pro rodiče s dětmi	106	9.778
pro školy	19	1.409
pro mládež a dospělé	19	2.243
Akce organizované jinými organizacemi	45	
<i>Soutěže a další akce organizované LD:</i>	<i>Počet účastníků</i>	
- Festival studentského divadla Na cestě...	7	153
- SoumArtFest	36	34 + 36
- Dětská recitace – okrsek	125	
- Dětská recitace – okres	55	
- Divadelní lízátko (přehlídka dětského divadla)	106	177
- Opavská rolnička (krajská loutkářská přehlídka)	46	455
- Nonstop hraní v rámci MDD	85	565
- Pohádkový pochod pro rodiče s dětmi	381	
- Divadlo do škol (divadelní dílna) 3x	74	365

Soubory LD se prezentovaly na těchto divadelních přehlídkách a festivalech:		
- Wolkerův Prostějov (DiVySo)	4	
- Ostravské šupinky (DDS Štěkáček)	12	
- Trdlinky Vyškov (DDS Štěkáček, Štěkadlo, Štěk)	32	
- Mumraj Hodonín (DS Štěk)	10	
- Kopřivnická bedna (DS Štěk)	10	
- Žně na stodole (DS Štěk)	10	
- Loutkářská Chrudim (DDS Rarášci)	7	
- Léto s pimprlaty- DL Ostrava (DDS Rarášci)	7	

Pozn.: U soutěží a přehlídek je uveden počet platících diváků, protože se jedná i o akce metodické a poznávací, kde se na sebe dívají soutěžící navzájem a poté probíhají rozborové semináře s porotou.

V rámci loutkového divadla působil v jednotlivých letech stále větší počet souborů. V sezóně 2008–2009 to bylo 12 divadelních (3 dětské, 1 věkové smíšený, 4 mládežnické a 4 dospělé). Jejich počet se v průběhu let měnil, v sezóně 2012–2013 čítal již 14 divadelních souborů (5 dětských, 1 věkově, smíšený, 4 mládežnické a 4 dospělé).

c) SLEZSKÉ ZEMSKÉ MUZEUM



Jedná se o nejstarší veřejné muzeum na území České republiky, jehož historie sahá do roku 1814, třetí největší muzeum v ČR s téměř 3 miliony sbírkových předmětů. V muzeu působí odborníci v oblastech mineralogie, geologie, paleontologie, botaniky, dendrologie, entomologie, zoologie, muzeologie, archeologie, etnografie, numismatiky, historie, dějin umění včetně dějin fotografie, hudby, literatury a divadla a dějin vojenství, ale také restaurátoři, muzeologové či knihovníci.

Spravuje šest expozičních budov a areálů. Vedle Historické výstavní budovy v centru Opavy jsou to Arboretum Nový Dvůr, Národní památník II. světové války v Hrabyni, Památník Petra Bezruče v opavské Ostrožné ulici, Areál československého opevnění Hlučín-Darkovičky a Srub Petra Bezruče v Ostravici.

Od roku 2009 vědecko-výzkumná organizace vydává vědecké recenzované časopisy – Slezský sborník a Časopis Slezského zemského muzea vycházející ve dvou řadách (série A – vědy přírodní, série B – vědy historické).

Ročně pořádá přes řadu výstav z oblasti přírodních i společenských věd, vytváří doprovodné vzdělávací programy pro výstavy a expozice, vydává vědecké i popularizační publikace.

Úzce spolupracuje se SMO – od roku 2009 na základě memoranda Město a muzeum, výrazným způsobem se podílí expozici o historii města v Obecním domě Cesta města, zapojuje se do městem konaných akcí a projektů, spravuje řadu památkově chráněných objektů v centru Města i v regionu.

Ceny udělené Slezskému zemskému muzeu:

- 1. místo v národní soutěži Gloria Musaealis udělené v roce 2010 za expozici Doba zmaru a naděje (Národní památník II. světové války);
- 1. místo v národní soutěži Gloria Musaealis udělené v roce 2013 za projekt rekonstrukce Historické výstavní budovy a expozice Slezsko;
- cena veřejnosti v soutěži Stavba roku Moravskoslezského kraje udělená v roce 2012 (Historická výstavní budova);
- čestné uznání Opavské ceny J. M. Olbricha za řemeslně kvalitně dotaženou rekonstrukci a skloubení moderní expozice s historickou dispozicí památky rekonstrukci Historické výstavní budovy Slezského zemského muzea 2014;
- Nominace EMYA 2014 – Cena pro Evropské muzeum roku.

3.3 Ostatní místa a prostory

a) Místa pro konání kulturních a společenských akcí

▪ KULTURNÍ DŮM NA RYBNÍČKU



- objekt s dlouholetou tradicí, rekonstruován v letech 2010 - 2012;
- pořádají se v něm kulturní akce různých žánrů, např. sbory, dechovka, country, rock, klubová scéna aj.;
- je využíván pro taneční hodiny široké veřejnosti středních škol;
- je vhodný také pro pořádání plesů, workshopů, narozenin, promoci, firemních akcí aj.;
- kapacita míst k sezení v hlavním sále: 280;
- kapacita domu pro pořádání plesů (největší taneční parket v Opavě) – cca 450;
- objekt je zcela nekuřácký;
- součástí objektu jsou také kavárna a restaurace s venkovním posezením;
- velký potenciál pro další akce – svatby, módní přehlídky, koncerty atd.;
- nevýhodou je malá parkovací kapacita v okolí KD;
- provozovatelem KD Na Rybníčku je od 1. 3. 2014 p. Martin Seidel.

▪ HALA OPAVA



- využívána pro všechny druhy halových sportů, k pořádání kulturních a společenských akcí (především koncertů), výstav a veletrhů;
- v minulých letech byla dosažena nejvyšší návštěvnost na koncertech Michala Davida, Karla Gotta, J. Nohavici a skupiny Olympic (na každém přes 3000 osob).

b) Alternativní místa pro konání kulturních a společenských akcí

- PTAČÍ VRCH
- MĚSTSKÉ PARKY
- MĚSTSKÉ SADY
- NÁMĚSTÍ
- STŘÍBRNÉ JEZERO
- NÁMĚSTÍ OSVOBODITELŮ

c) Další prostory pro konání kulturních akcí

- SALONKY ČI SÁLY HOSPOD A RESTAURACÍ
- KLUBY

3.4 Školská zařízení

▪ ZÁKLADNÍ ŠKOLY

- 1) ZŠ Komárov: „Evropa ve škole...vybraný stát EU“, Kultura školám – divadelní představení, koncerty, vánoční koncert v komárovském kostele, maškarní karneval, ples aj.;
- 2) ZŠ Boženy Němcové: vánoční dílny a besídka, velikonoční dílny a den otevřených dveří, maškarní karnevaly;
- 3) ZŠ Malé Hoštice: lampionový průvod, maškarní ples, dětský den;
- 4) ZŠ Edvarda Beneše: vánoční jarmark pro rodiče žáků, maškarní ples, den dětí;
- 5) Základní škola a Praktická škola Opava: vánoční školní slavnost v loutkovém divadle;
- 6) ZŠ Ilji Hurníka: vánoční výchovné koncerty pro školy a veřejnost, koncert „Veselé vánoční hody“ (minoritský klášter), jarní výchovný koncert pro školy a veřejnost, děti účinkují také ve Slezském divadle (např. představení Perníková chaloupka, v rámci akcí Bezručova Opava, v centrech seniorů aj.);
- 7) ZŠ Opava Kylešovice: „Večer strašidel“, „Těšíme se na vánoce“, školní ples, maškarní karneval, „Veselé velikonoce“;
- 8) ZŠ Šrámkova: ples, vánoční jarmark, „Noc se strašidly“, „Cvičíme s písničkou“.

▪ ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY

1) Základní umělecká škola, Solná 8

Základní umělecká škola, Solná 8 – výtvarný obor – Základní umělecká škola Opava je jednooborovou školou zaměřenou na výchovu a vzdělání v oblasti výtvarné výchovy. V pěti učebnách se v současné době vyučuje ve 35 vyučovacích skupinách. Zřizovatelem školy je Moravskoslezský kraj. Více informací je na webu školy (www.zusopavasolna.cz).

2) Základní škola V. Kálíka



Tří oborová škola, hudební (hra na hudební nástroje, hudební teorie, práce v mnoha souborech), taneční (přípravná taneční výchova, taneční techniky a taneční praxe), literárně-dramatická (přípravná herecká výchova, jevištní projev a divadelní a herecká praxe). Školu navštěvuje přes 1100 žáků. Zřizovatelem školy je Moravskoslezský kraj. Více informací je na webu školy (www.zusvkoopava.cz).

▪ STŘEDNÍ ŠKOLY

- 1) Masarykova střední škola zemědělská: 2 velké akce – „Advent na zemědělce“, „Den mláďat“;
- 2) Střední škola umělecká a průmyslová Opava: soutěž „Kreslím, kreslíš, kreslíme“, výstavy v knihkupectví Librex, workshop pro ZŠ „Život ve městě“;
- 3) Střední průmyslová škola stavební: ples stavbařů;
- 4) Církevní konzervatoř Opava: reprezentační ples školy, přehlídka „Máme rádi baroko“, absolventské koncerty, cyklus adventních koncertů, varhanní koncerty, pěvecké koncerty, koncert studentů klavírního oddělení aj.;
- 5) Vyšší odborná škola a Hotelová škola Opava: reprezentační ples;
- 6) Obchodní akademie a Střední odborná škola logistická: reprezentační ples, slavnostní ples maturantů, slavnostní prezentace literárního almanachu (recitace básní, přednes vlastních textů, hudební doprovod), besedy se známou osobností, divadelní představení vlastní produkce „Poštovarieté“;
- 7) Slezské gymnázium v Opavě: reprezentační ples, střední přednášky ve spolupráci s OKO, Gymplbands ve spolupráci s OKO, Benefiční koncerty ve spolupráci s OKO a řada dalších akcí pod hlavičkou MMO (Lampionový průvod, Vítání prvňáčků, Den země, Krotitelé vzduchu, Den dětí, průvodcování – Dny evropského dědictví aj.);
- 8) Mendelovo gymnázium v Opavě: reprezentační ples, účast na Mezinárodním filmovém festivalu Jeden svět, koncerty školního pěveckého sboru Luscinia na nejrůznějších akcích aj.

▪ SLEZSKÁ UNIVERZITA

Pořádá významné akce prostřednictvím:



Asociace studentů a přátel Slezské univerzity

- Majáles – tradiční oslava mládí a studentského života v květnu; další akce: pivní maratón, univerzitní ples, akce k 17. listopadu, hudební přehlídky.

Pěvecký komorní sbor Slezské univerzity

- koncertní vystoupení při různých příležitostech, např. výročí, vánočních a velikonočních jarmarcích atd.

Ústav cizích jazyků

- Dlouhé noci krátkých textů – čtení německy píšících literárních tvůrců;
- Filmové projekce;
- večery anglické literární tvorby.

Ústav bohemistiky a knihovnictví

- přednášky a workshopy věnované světové i české literatuře, setkání se současnými autory;
- přehlídka studentských a amatérských divadelních souborů Na cestě;
- filmový festival studentské tvorby Opavský páv;
- spolupráce na festivalu Bezručova Opava a Další břehy.

Institut tvůrčí fotografie

- je partnerem Domu umění při tvorbě dramaturgie fotografických výstav;
- podílí se na řadě výstav s účastí svých posluchačů nebo absolventů;
- spolupráce na festivalu Bezručova Opava a Další břehy.

Ústav lázeňství, gastronomie a turismu

- tematické degustační a zážitkové večery, např. tradiční slezská jídla, národní kuchyně atd.;
- organizuje projekt Mystery shopping, který hodnotí a oceňuje gastronomické provozovny v kraji;
- pořádá kurzy baristů, barmanů a sommeliérů i pro veřejnost;

Ústav historických věd

- cyklus popularizačních přednášek o historii (např. Kulturní dům Na Rybníčku);
- přednášky na historická témata vztahující se k Opavě a regionu (hlavně Obecní dům);
- tematické vycházky a zájezdy (česká, polská města, Vídeň atd.).

3.5 Církevní objekty

▪ ŠVÉDSKÁ KAPLE



- naposledy obnovena v letech 1995–1996, včetně restaurování nástěnných gotických maleb;
- dnes slouží především jako koncertní síň a k příležitostným prohlídkám;
- například v rámci Dnů Evropského dědictví zde probíhaly komentované prohlídky.

▪ KOSTEL SV. VOJTĚCHA

- byl postaven na místě malého gotického kostela jezuitů v letech 1675-1679 podle vzorů Gesu v Římě;
- je využíván na koncerty s duchovní tematikou – Janáčkův máj, Svatováclavský hudební festival, koncertní mše, festivaly.

▪ KONKATEDRÁLA NANEBEVZETÍ PANNY MARIE



- nejvýznamnější gotická památka vybudovaná řádem německých rytířů, barokní interiér;
- využívána především pro varhanní koncerty, 3. kolo a koncert vítězů Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena, koncerty s duchovní tematikou.

▪ KOSTEL SV. HEDVIKY



- byl budován do roku 1938 dle plánů vídeňského architekta Leopolda Bauera;
- zajímavostí je především kubisticky pojatá věž kostela;
- občasně využíván ke koncertům – skvělá akustika.

▪ KOSTEL SV. DUCHA



- postaven před rokem 1289 jako gotická dvojloďná stavba, v 17. století přestavěna na jednolodní prostor s řadou bočních kaplí;
- konání 2. kola Mezinárodní varhanní soutěže Petra Ebena, varhanní koncerty, festivaly.

▪ MARIANUM

- objekt určen zejména k poskytování sociální a pečovatelské služby pro mládež s mentálním postižením;
- pořádání adventních koncertů a koncertů pěveckých sborů.

▪ KOSTEL JANA NEPOMUCKÉHO V KYLEŠOVICÍCH

- římskokatolický kostel ve správě Římskokatolické farnosti Opava-Kylešovice;
- výstavba kostela začala v roce 1816, autorem projektu byl neznámý „státní inženýr“, pořádání mší, koncertů.

▪ BÝVALÁ OBŘADNÍ SÍŇ NA MĚSTSKÉM HŘBITOVĚ

- dnes bez využití, uvažuje se o zřízení památníku židovství v Opavě;
- v návaznosti na přilehlý židovský hřbitov.

3.6 Spolky, galerie a sdružení

▪ BLUDNÝ KÁMEN

Sdružení vzniklo před 18 lety a od počátku se zabývá představováním současného umění v oblasti hudby, výtvarného umění, filmu, performance, literatury apod. Jeho činnost je součástí kulturního života v Opavě, i když posledních cca 10 let se soustřeďuje na experimentální umělecké formy, které jsou blízké jen užšímu okruhu obyvatel. Činnost Bludného kamene je patrná i mimo region. Cílem je zprostředkovávat kvalitní současné umění v jeho „avantgardních“ podobách v přiměřeném prostoru.

▪ ARTROPPIA

Jedná se o nově založenou organizaci, která organizuje vlastní kulturní akce (výstavy, workshopy, koncerty, divadelní představení, literární setkání, happeningy atd.) a spolupracuje s dalšími kulturními organizacemi a subjekty. Pomáhá také při uplatnění výstupů začínajících opavských tvůrců, při tvorbě propagačních materiálů, vyřizování grantových a dotačních žádostí a zajištění dalších nezbytných služeb v oblasti kulturního managementu. Důležitou součástí činnosti sdružení je provozování Nezávislého tvůrčího centra, kde je budováno multimediální nahrávací studio, grafické pracoviště a další zázemí pro tvůrčí a edukační činnost.

▪ ART GALLERY KUPA – ART CONSULTANCY



Tato společnost vznikla na počátku roku 2013 a navazuje na dlouholetou práci svých zakladatelů. Tématem činnosti společnosti je obor, který je v Opavě a v České republice, neobvyklý a nevyužívaný, ale přesto přínosný a průkopnický. Cílem společnosti je zejména pronájem výtvarného umění, poradenská činnost v oborech stojících mezi architekturou, instalací a výtvarným uměním a také vizuální umění.

▪ OBČANSKÉ SDRUŽENÍ HOLOS

Je společenstvím osob zabývajících se celostním pohledem na lidské zdraví a uplatňujících jej při napomáhání jednotlivcům i rodinám k dosažení plnohodnotného životního stylu. Jeho hlavním cílem je prosazovat a rozvíjet holistický přístup k životu při využití nejmodernějších vědeckých poznatků. Sdružení ve své činnosti uplatňuje osvědčené terapeutické postupy, jako je cílená psychoterapie, holotropní dýchání, neurotechnologie, bioenergetika, homeopatie, arteterapie, aromaterapie, fytoaterapie aj., dále pak se zabývá uměleckou a vzdělávací činností (kulturní akce, semináře, školení, přednášky, osvěta apod.). Kromě toho provozuje i poradenství, spolupracuje s vědeckými ústavy a také publikuje.

▪ ONUCA

Organizace vznikla roku 2010, uskutečnila několik akcí (beseda, happeningy, autorská čtení, aj.). V současné chvíli je využívána pouze na větší akce o větším rozpočtu, neboť všichni členové jsou samostatně umělecky aktivní a pořádají nejen vlastní, ale i jiná kulturní setkávání pod různými jinými „značkami“ – Imrich Veber, Ondřej Hložek, Theatr ludem atd., které jsou nadmíru aktivní jako solitéři. Cílem organizace je dostat do popředí mladé tvůrce z Opavska i odjinud. Výstupy se odehrávají v oblasti výtvarného umění, performance, autorských čtení.

▪ PĚVECKÉ SDRUŽENÍ SLEZSKÝCH UČITELEK

Sbor letos slaví již 55 let své existence. Vybudoval si již stálé místo na kulturní scéně města. Jedná se o innské sborové těleso, jehož cílem je přinášet publiku sborové pojetí hudby současné, duchovní i folklorní.

▪ ZA OPAVU

Občanské sdružení Za Opavu má ve městě tradici již od roku 2005. Pořádá periodické kulturní akce, které mají kladnou odezvu v laické i odborné veřejnosti (např. Básnické hlasy, Opavská cena J. M. Olbricha, přednášky aj.). Tím, že se zaměřuje na osvětu a ochranu kulturního dědictví, je na celém Opavsku výjimečné, o čemž svědčí množství realizovaných projektů i pozitivní ohlasy veřejnosti. V rámci své činnosti se zaměřuje na děti základních škol a tvoří pro ně zcela inovativní programy. Věnuje se také informační, poradenské a publicistické činnosti zaměřené na informování občanů Města a jeho okolí o stavu životního prostředí, jakož i o záměrech a činnostech, které ohrožují a poškozují životní podmínky obyvatel, přírodní či kulturní hodnoty Města aj.

▪ GALERIE GOTTFREI



Je spojení jedinečného prostoru a kooperace kolektivu výtvarníků, designérů, hudebníků, kurátorů a dalších svobodně smýšlejících lidí. Hlavní náplní je především přichozího návštěvníka inspirovat a rozšířit pohled na danou věc. Značku Gottfrei tvoří a zaštiťuje studio FoxyQueen, její partneři a přátelé. Zacílení galerie je především na mladou tvorbu v oborech malba, socha, fotografie a experimenty nabízející nové média. Postupně chce Cella galerijní činnost zprofesionalizovat a přesáhnout regionální rámec. Tudíž mít stálého kurátora a spolupracovat s širším publikem, mezinárodními institucemi, sponzory a jejími partnery.

▪ GALERIE CELLA



Galerie Cella vznikla v roce 2009, když se Bludný kámen po kratší odmlce vrátil se svou činností do Opavy poté, co ukončil své působení v Domě umění, Cella své zázemí našla v prostorách Historické výstavní budovy Slezského zemského muzea. Undergroundový prostor odpovídal neformální povaze výstav a vernisáží, které se zde uskutečňovaly. Od roku 2011 sídlí Cella ve středu města v Matiční ulici. Výstavy Galerie Cella byly realizovány s cílem představovat tvorbu obsahově, esteticky, společensko-politicky a formálně výjimečnou, hraniční, radikální, tak, aby návštěvníka nenechala v klidu, aby jej provokovala a nutila k zaujetí osobních postojů. V loňském roce se Cella ve svém výstavním programu zabývala tématem sexu, erotiky, intimity a tělesnosti. V současné době se Galerie Cella zaměřuje na akční a performativní umění, nezřídka její činnost zasahuje do okolí a veřejného prostoru.

3.7 Pravidelné kulturní akce

a) Akce pořádané městem:

▪ BEZRUČOVA OPAVA

Festival Bezručova Opava byl založen v roce 1958, patří k nejstarším festivalům v České republice a svou monotematicností každého ročníku je naprosto unikátní. Každoročně v měsíci září nejen připomíná odkaz nejslavnějšího slezského básníka Petra Bezruče, ale především nabízí pestrout směsici uměleckých žánrů – divadla, filmu, hudby, literatury i výtvarného umění. Hosty festivalu jsou vynikající čeští, slovenští i zahraniční umělci a v programu bývají mnohokrát využity speciální umělecké projekty vzniklé pouze na zakázku festivalu.

- každoroční multižánrový festival – nejtradičnější kulturní akce města – tradice 57 let;
- každý rok na jiné téma (např. Žena v umění, Dítě v nás, Mezi námi zvířaty, Láska nekonečný příběh, Vesmíry vnitřní, vesmíry vnější, Cesty kolem světa);
- cca 70 akcí z oblasti divadla, filmu, hudby, literatury a výtvarného umění + doprovodné akce (1 týden na Dolním náměstí v Opavě);
- návštěvnost v sálech, divadlech, kinech a galeriích cca 9000 osob;
- doprovodné akce – řádově stovky návštěvníků denně, součástí doprovodných akcí Bezručovy Opavy je v posledních letech i mezinárodní folklorní festival Chodníčky k domovu.

▪ DALŠÍ BŘEHY

Festival Další břehy je multižánrovým festivalem, kde hlavním principem výběru programů je hledání inspirace, kreativita, hravost a hledání nových možností komunikace prostřednictvím umění. Je zaměřen především na studenty středních a vysokých škol

i všechny nonkonformně naladěné příznivce umění. Hlavním záměrem festivalových aktivit je nejen dovézt výborné umělce a představit pozoruhodné umělecké pořady, ale také v některých akcích probudit „domácí“ tvořivost a aktivitu i vznik nových uměleckých projektů a kreací. Festival je monotematický a od jeho prvopočátků se pořadatelé snažili propátrávat témata, která jsou dostatečně atraktivní, mnohovrstevná, nejednoznačná, ve kterých si může zájemce uvědomit a ověřit nové souvislosti, pohlédnout na všeobecně známá fakta z nových úhlů, nechat se překvapovat novými interpretacemi domněle známého. Mezi nejúspěšnější ročníky patřila např. témata: Pábení Bohumila Hrabala, Tam, kde vychází slunce – japonská kultura, Benátky – město, kde lvi létají a holubi chodí pěšky, Indiáni ve městě, Indiáni ve mně jste, Umění sportu, sport v umění.

- každoroční multižánrový festival – vždy v dubnu cca 3 týdny;
- každoročně na jiné téma, asi 30 akcí z oblasti divadla, filmu, hudby, literatury a výtvarného umění;
- tradice je od roku 1997 (v roce 2014 proběhl 18. ročník);
- každoroční návštěvnost je obdobná – akce v sálech, kinech a galeriích se pohybuje, okolo 4000 osob, venkovní akce např. na Stříbrném jezeře – Indiánská vesnice, Benátský karnevalový průvod, Blade nights v rámci festivalu cca 2000 osob.

▪ PROMENÁDNÍ KONCERTY

- tradiční letní akce pro milovníky dechové hudby; konala se na Ptačím vrchu, od roku 2013 se koná na Dolním náměstí;
- 13 koncertů každou neděli od 10 do 11 hodin od konce června do začátku září;
- Promenádní koncerty navštěvuje cca 100–150 osob;
- pro Město zajišťuje Středisko volného času.

▪ ABONENTNÍ KONCERTY PRO MILOVNÍKY KRÁSNÉ HUDBY

- 10 koncertů v období září až červen;
- o jejich kvalitě a oblibě svědčí i počet předplatitelů (280 – maximální kapacita sálu KD Na Rybníčku, kde se většina koncertů koná);
- jedná se o koncerty sólové, komorní, orchestrální a varhanní.

▪ LAMPIONOVÝ PRŮVOD

- každoroční doprovodná akce k oslavám 17. listopadu;
- koná se vždy 17. listopadu;
- začátek akce je na Horním náměstí, s krátkým programem, poté průvod parky kolem centra města, kde na účastníky čekají živé sochy;
- tradice od roku 2006;
- návštěvnost se rok od roku zvyšuje – v roce 2013 cca 5–7 tis. účastníků.

▪ OPAVSKÉ KULTURNÍ LÉTO

- každoroční prázdninový open-air program (vždy v červenci a srpnu);
- program obsahuje zpravidla koncerty a kina (vzhledem ke snižujícímu se rozpočtu jich ubývá). Do programu bývá zařazen také Pony Express, Atletický cirkus a letní retro projekce filmových kopií z originálních 16 mm kotoučů společnosti Biograf 16
- program není tematicky sestaven;
- návštěvnost se odvíjí od oblíbenosti jednotlivých interpretů, filmů či akcí (koncerty na Dolním náměstí: známé kapely cca 2000 lidí, méně známé 100–200 lidí, letní kina cca 300 lidí).

▪ VELIKONOČNÍ JARMARK

- začíná tradičně na modré pondělí na Horním náměstí;
- nabízí nejen prodej velikonočního zboží, dekorací a podobně, ale také dobré jídlo a pití;
- atmosféru na Horním náměstí dokresluje doprovodný program v podobě koncertů, soutěží nebo folklorních vystoupení;
- jarmark pak vrcholí na zelený čtvrtek.

▪ VÁNOČNÍ TRHY

- pořádané tradičně v období adventu;
- v centru města vyrostou desítky stánků, v nichž návštěvníci najdou nejen rukodělné práce, krajové speciality, ale také domácí zabíjačku, nakládané i čerstvé sýry nebo nejrůznější produkty z medu a vosku;
- samozřejmě se staly stánky s dobrým jídlem a pitím, především pak s vánočním, vídeňským či norimberským punčem;
- po dobu trhů je každé odpoledne naplánován doprovodný program v podobě koncertů, divadla, soutěží a her pro děti.

Velikonoční i vánoční trhy jsou připravovány agenturami vybranými v rámci výběrových řízení (současné agentury jsou vybrány na 3 roky). Program na trzích je každoročně schvalován odborem kancelář primátora.

b) Akce ostatních pořadatelů (některé z nich podporované městem):

▪ FILMOVÝ KLUB

- působí v Kině Mír;
- v letech 2011–2012 cca 37 představení ročně;
- průměrná návštěvnost 40–50 osob;
- tradice 53 let.

▪ FESTIVAL OUTDOOROVÝCH FILMŮ

▪ SVATOVÁCLAVSKÝ HUDEBNÍ FESTIVAL

- špičkový koncert se zpravidla mezinárodním obsazením (říjen);
- návštěvnost je cca 400 osob.

- JANÁČKŮV MÁJ
 - špičkový koncert mezinárodní úrovně (červen);
 - návštěvnost cca 350 osob.

- ČINNOSTI AGENTUR PŮSOBÍCÍCH NA ÚZEMÍ MĚSTA OPAVY

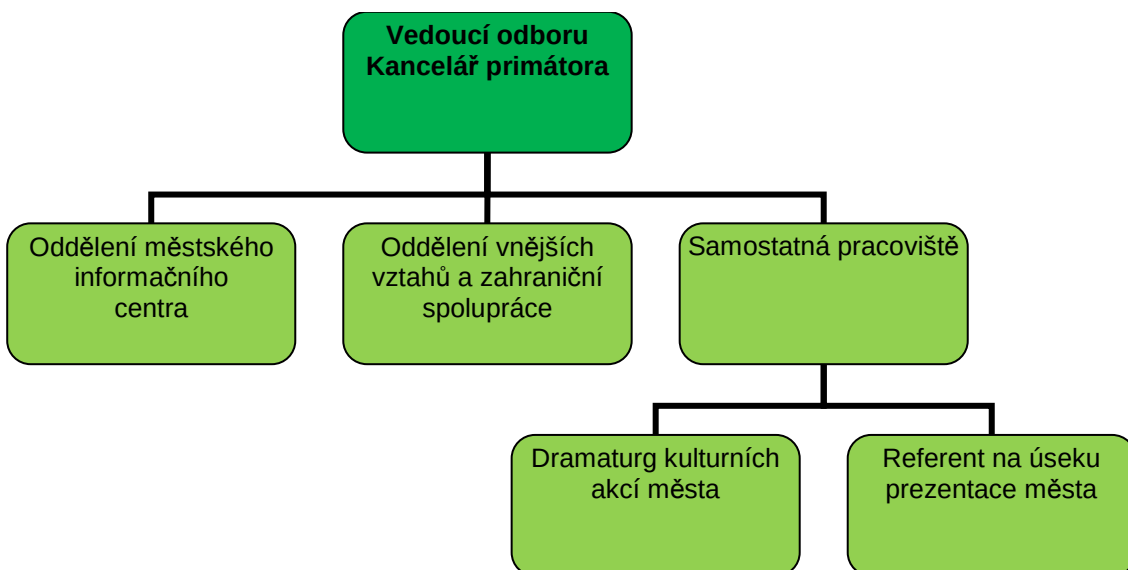
4 KOORDINACE KULTURY V OPAVĚ

4.1 Personální posílení v oblasti kultury

Vzhledem k tomu, že z rozpočtu Města je vyčleněno ročně okolo 100 mil. Kč na kulturu, je současné personální zajištění kultury na Magistrátu města Opavy nedostatečné. Personální posílení odboru může být realizováno následujícím způsobem:

- v rámci odboru kancelář primátora funguje oddělení Městského informačního centra, oddělení vnějších vztahů a zahraniční spolupráce a dvě samostatná pracoviště, tj. dramaturg kulturních akcí města a referent na úseku prezentace města;
- propojení obou oddělení s kulturou je žádoucí;
- obě totiž fungují také jako podpora kulturních akcí města, a to zejména v oblasti propagace a zahraniční spolupráce;
- v rámci odboru kancelář primátora bude jasně vymezeno, kdo zodpovídá za kulturu ve městě, podobně, jako je to i u jiných odborů, navrhujeme vytvoření tří samostatných pracovišť pod jednou hlavičkou označenou jako s. p. kultury (samostatné pracoviště kultury), pak je možné zajistit, aby pracovníci zodpovědní za kulturu byli jednodušeji dohledatelní;
- tito tři pracovníci jsou dvě stávající samostatná pracoviště + jeden nový pracovní úvazek.

Obrázek 1 - Organizační schéma Odboru Kanceláře primátora - před změnou



Nový útvar s. p. kultury bude zajišťovat následující činnosti:

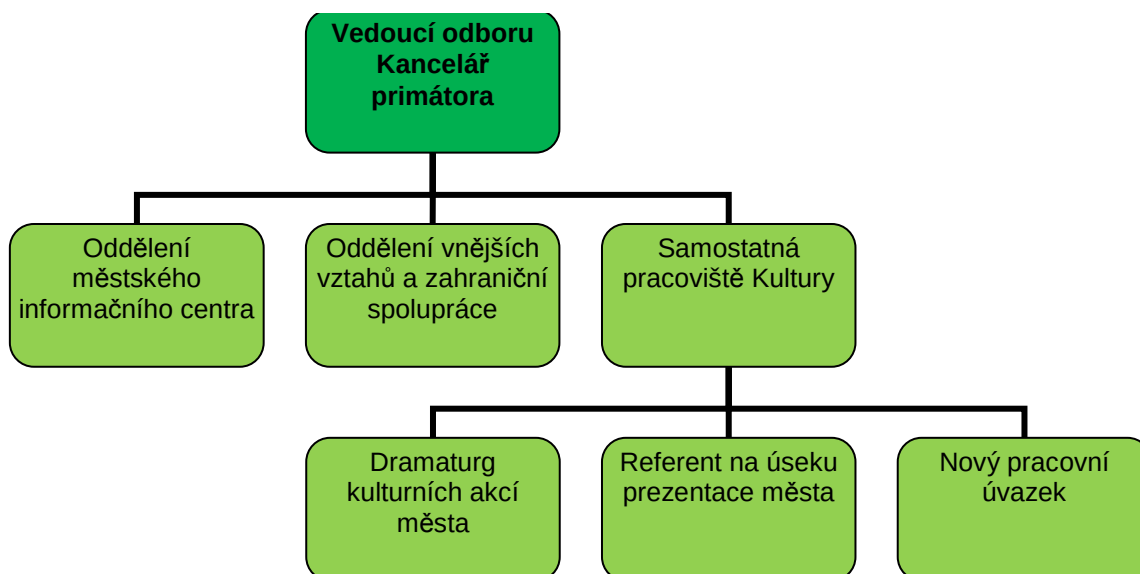
Činnosti realizované již v současnosti stávajícími pracovníky + vedoucí odboru:

- dohlíží nad příspěvkovými organizacemi města v oblasti kultury (Slezské divadlo v Opavě, Opavská kulturní organizace, Knihovna Petra Bezruče) – mapuje jejich činnost, spolupracuje s nimi, předkládá Radě Statutárního města Opavy materiály týkající se příspěvkových organizací atd.;
- koordinuje a organizuje městské kulturní festivaly, abonentní koncerty vážné hudby a další významné akce pořádané městem včetně propagace, podílí se na sestavení plánu nejvýznamnějších kulturních akcí za kalendářní rok;
- koordinuje další kulturní akce města, zejména vánoční a velikonoční trhy, Opavské kulturní léto a další;
- koordinuje komunikaci městských a neměstských kulturních organizací, spolků a iniciativ, spolupracuje s nimi;
- zpracovává podklady pro odborné vyhodnocení grantové soutěže města v oblasti kultury;
- poskytuje poradenství při získávání prostředků v oblasti kultury a umění pro občany;
- spolupodílí se na zahraniční spolupráci města s partnerskými městy v oblasti kultury;
- řídí a realizuje ediční činnost města;
- zodpovídá za slavnostní akty a akce.

Činnosti, které by bylo možné při personálním posílení v oblasti kultury navíc realizovat:

- podporuje a koordinuje „kulturní výchovu dětí a mládeže“ formou komunikace s příspěvkovými organizacemi v oblasti kultury a se školami, s neziskovými organizacemi a dalšími subjekty působícími v oblasti kultury (např. výchovné koncerty, animační programy, výstavy pro děti a mládež, divadelní představení, předplatné do divadla, společné projekty atd.);
- prezentuje záměry v oblasti kultury na veřejnosti (vize, plány města);
- dohlíží nad naplňováním plánů činnosti příspěvkových organizací města v oblasti kultury, vede v patrnosti požadavky na velké úpravy či opravy budov sloužících ke kultuře a umění a tyto požadavky prosazuje v návaznosti na rozpočet města (např. u odboru majetku města);
- poskytuje poradenství a podporu při získávání finančních prostředků z rozpočtu města, poskytuje informace o případné finanční podpoře kulturních projektů z jiných zdrojů;
- poskytuje metodickou a odbornou pomoc v oblasti realizace kulturních akcí;
- zajišťuje návštěvu vybraných akcí, na které byl poskytnut grant města;
- dohlíží nad realizací Koncepce kulturní politiky SMO, podílí se na její aktualizaci;
- koordinuje propagaci kulturních akcí v Opavě;
- spravuje on-line aplikaci Kulturní kalendář Opavy;
- plní velice důležitou úlohu (zatím neřešenou!) v oblasti zastupitelnosti stávajících pracovníků v oblasti kultury (spolupráce při tvorbě festivalů a dalších akcí).

Obrázek 2 - Organizační schéma Odboru Kanceláře primátora - po změně



V současné době funguje v oblasti poskytování informací o kultuře v Opavě Městské informační centrum (dále jen MIC), dále recepce Domu umění, recepce Obecního domu, předprodej Slezského divadla, vstupní prostory Knihovny Petra Bezruče (spojeno s šatnou), vstupní prostory Střediska volného času Opava (spojeno s šatnou). Mimo organizace města dále recepce v budovách Slezského zemského muzea.

Všechny mimo MIC se zabývají prvotně poskytováním informací o objektu, ve kterém se nachází (prodej vstupenek na akce, do expozice, informace o akcích, blokace pronájmů sálů apod.). MIC Opava se prvotně zabývá bezplatným poskytováním informací o Městě a okolí v širším měřítku (nejen o kultuře) jak pro občany města, tak pro turisty. MIC s recepcemi kulturních objektů spolupracuje, odkupuje od nich publikace pro další prodej, předávají si informace, propagační materiály na akce apod. V této oblasti je třeba pokračovat v dosavadní spolupráci, případně ji zefektivnit (aby nedocházelo k tomu, že MIC některé informace nemá).

4.2 Vytvoření a fungování on–line kalendáře akcí

Jednotlivé organizace a pořadatelé své vlastní kalendáře akcí zpravidla mají, koordinace termínů napříč organizacemi je však velmi obtížná a tyto navzájem často kolidují, takže uživatelé musí volit mezi několika, které by rádi navštívili současně. Pro nápravu tohoto problému v jiných oblastech existuje moderní řešení, které bude použito i v oblasti kultury v Opavě. Jedná se o společný kalendář, kde budou avizovány kulturní a další akce. Pořadatelé kulturních akcí budou moci lépe koordinovat termíny akcí, uživatelé získají přehledný aktualizovaný kalendář akcí.

V současné době existuje kalendář, do kterého mají přístup Město, jeho příspěvkové organizace a Slezské zemské muzeum. Kalendář funguje a po zveřejnění nových webových stránek města bude také poskytnut veřejnosti.

Příspěvkové organizace budou data aktivit, akce a termíny do kalendáře zavádět povinně, neziskové a další organizace povinně v souvislosti se získanými grantovými prostředky ze strany Města a dobrovolně se ziskem bodů v grantovém systému při kladné aktivitě. Kulturní kalendář bude

fungovat také ve verzi APP jako aplikace pro mobilní telefony. Uživatelé tak získají on-line aktualizovaný přehled o kulturním a společenském dění v Opavě.

4.3 Pravidelná setkání vedení města a organizací

Setkání vedení města s organizacemi v oblasti kultury bude probíhat dvakrát ročně, z toho jednou v době sestavování rozpočtu na příští rok a podruhé na konci roku, kdy organizace v návaznosti na informace o schváleném rozpočtu mají připraven plán činnosti a je možno zkoordinovat termíny nejvýznamnějších akcí.

Předmětem pravidelných setkání bude např.:

- vzájemné představení plánu činnosti;
- koordinace aktivit a případná spolupráce na akcích či projektech většího charakteru;
- možnosti propagace akcí;
- fungování kulturního kalendáře;
- spolupráce s Městským informačním centrem;
- tip na aktivity, které by bylo vhodné podpořit z grantu (např. jakou oblast vnímají hlavní „hráči“ na poli kultury jako nedostatečně pokrytou svou vlastní činností);
- aktivity směřující ke „kulturní výchově dětí a mládeže“ a další.

4.4 Spolupráce organizací na kulturních aktivitách města

V rámci pořádání nejrůznějších akcí Města musí dojít k lepší spolupráci mezi jednotlivými organizacemi. Každá organizace bude poskytovat s. p. kultury veškerou podporu, stejně tak poskytuje i s. p. kultury poradenství v grantových řízeních (kraj, MK, nadace, fondy, aj.). Jednotlivé organizace jsou zřízeny městem a musí poskytovat náležitý servis pro konání akcí města, včetně zapůjčování materiálu, přístrojů či elektroniky a poskytnutí odborných pracovníků pro hladkou realizaci akcí.

Město touto spoluprací ušetří náležité prostředky z rozpočtů akcí, jednotlivé organizace mohou díky této spolupráci navázat důležité vztahy s účinkujícími pro další spolupráci v rámci vlastního celoročního programu. V rámci Města by pak mělo být zřízeno náležité prostředí pro konání akcí (zakoupení vlastního pódia, vybudování nového pódia v Městských sadech, doplnění elektrických rozvodů pro případné využití apod.). Spolupráce s jednotlivými folklorními sdruženími a spolky sdruženými u Střediska volného času Opava je alternativou k současné populární kultuře prezentované v rámci městských trhů, v podobě tradičního folkloru a obnově tradic vycházející z bohaté historie Opavy a Slezska. Využívání školních sborů a studentských skupin pro prezentaci kulturní Opavy je nastartováno a je třeba jejich činnost podporovat a rozvíjet, např. častějším pořádáním jednodenních festivalů, přehlídek, či venkovních koncertů. Vhodnou prezentací a podporou studentských či začínajících hudebních skupin či sborů by bylo umožnění využití nahrávacích možností Slezského divadla (možnosti jsou po rekonstrukci v roce 2011 na špičkové úrovni), a každoroční vydávání hudební ročenky se stane výjimečnou kulturní prezentací Města.

5 GRANTOVÝ SYSTÉM V OBLASTI KULTURY

Grantový systém v oblasti kultury, jež v současné době funguje, obsahuje tyto níže uvedené grantové okruhy.

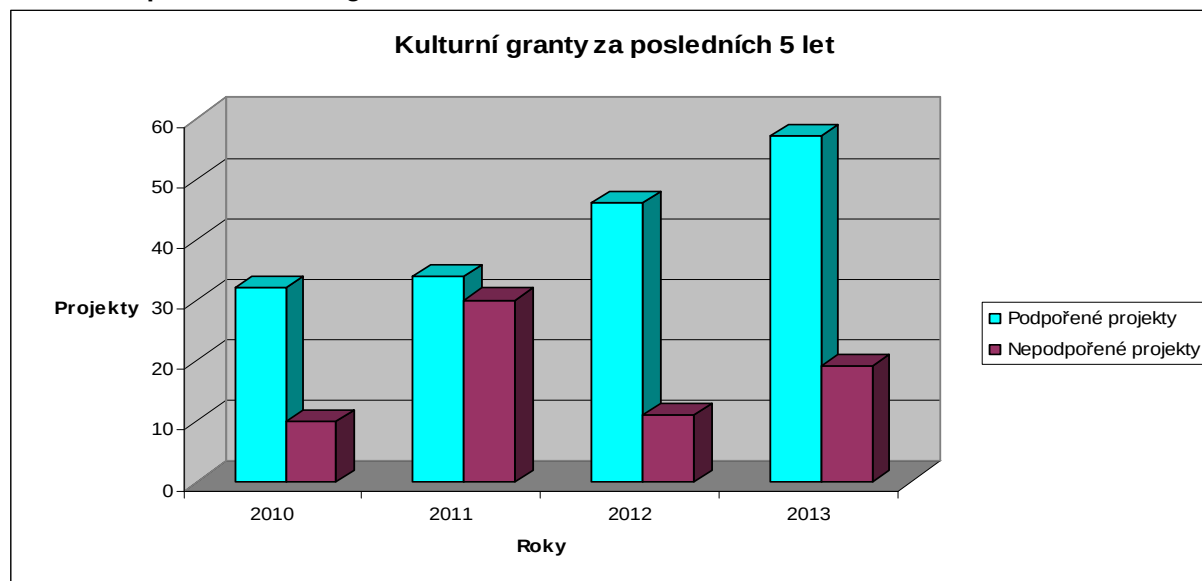
1. Zájmová kulturní činnost dětí a mládeže
2. Podpora kulturních akcí města
3. Ediční činnost
4. Reprezentace města

Z hlediska dosažení komplexnosti, jsou níže uvedeny přesné počty jak podpořených, tak i nepodpořených kulturních grantů v jednotlivých letech. Dále je zde vyčíslena výše poskytnutých dotací SMO za kulturní granty.

Rok	Podpořené projekty	Nepodpořené projekty	Projekty celkem	Celková výše poskytnutých dotací SMO na kulturní granty
2010	32	10	42	1 128 000 Kč
2011	34	30	64	1 070 000 Kč
2012	46	11	57	1 590 000 Kč
2013	57	19	76	1 800 000 Kč

V souhrnném propočtu bylo za posledních 5 let podáno 284 žádostí o finanční podporu v oblasti kultury, přičemž 75 z nich vyhověno nebylo.

Přehled čerpání kulturních grantů:



Východiskem k vytvoření komplexního grantového systému, je především snadnější možnost čerpání efektivní a stabilní podpory z finančního rozpočtu Města.

Jako zásadní předpoklad se jeví stanovení podmínek a pravidel pro podání žádosti o grant až po samotné vyhodnocení a případné získání finanční podpory. Jedná se o vytvoření „manuálu“, který bude žadatelům o grant k dispozici, až po určení termínů a osob, které budou mít danou oblast na starosti.

V rámci rozdělení kompetencí je vhodné ustanovit jednu osobu odpovědnou za administraci grantů všech oblastí (kultura, sport, EVVO). Pro zdárný průběh a administraci je nutné průběžné přijímání grantů v průběhu celého roku. Organizátoři musí odevzdat vyúčtování projektu měsíc od ukončení akce (pod sankcí). Umožní to průběžnou administraci a uvolní to ruce administrátorovi v nejexponovanější části roku (konec ledna), kdy se uzavírají granty předchozího roku a administrují granty nového roku.

Bylo by dobré vytvořit schéma pro realizaci víceletých grantů. Stejně tak vyhlašování některých grantových schémat dvakrát v roce (např. reprezentace města).

Je nutné stanovit jasná pravidla, kdo a na co může žádat. Podpora podnikatelských osob je velmi problematická a může způsobit konflikt s předpisy o veřejné podpoře.

6 ZÁVĚR

Kultura ve Statutárním městě Opava je, jak již bylo zmiňováno v úvodní kapitole, jednou z nejvíce dotovaných oblastí. Její personální zajištění je však velmi podhodnocené především z hlediska koordinace a zajišťování kulturních akcí.

V rámci budoucího rozvoje a zvyšování efektivity je nutné zajistit vzájemnou koordinaci a spolupráci všech městských organizací i dalších společností na celém území Města. Město a jeho organizace by se měly naučit fungovat jako zprostředkovatelé, pořadatelé i producenti většiny akcí. Jako nástroje k realizaci kulturních akcí pak poslouží jeho příspěvkové organice, grantová schémata i činnost kulturní komise.

Úkolem SMO je především naučit se řídit a podněcovat kulturní organizace ke vzájemné spolupráci, čímž vznikne synergický efekt, díky němuž může v konečném důsledku dojít k úspoře značné částky finančních prostředků na platy a zápůjčky vybavení.

Jednotlivé organizace SMO jsou v tuto chvíli producentem naprosté většiny kulturních akcí konajících se ve Městě. Řada akcí, které se odehrávají mimo Město, je špatně propagována a často je pořádána v časovém konfliktu s akcemi Města, odebírají si tak možné publikum a dochází k prodražování akcí a omezování nabídky kultury. Tyto neduhy by měl odstranit kalendář akcí, jenž bude sloužit k synchronizaci jednotlivých aktivit.

Město Opava bylo vždy považováno za centrum kultury širšího regionu, nicméně se snižujícími se příjmy je nutné provést opatření, jež finanční náročnost kulturních aktivit značně omezí. Jednou z možností je přizpůsobení kultury, a tím zvýšení její kvality. Jako další alternativa se jeví obnovení předplatitelských či pravidelných aktivit v jednotlivých oblastech hudby, divadla i výtvarného umění. Vytvoření, hýčkáni a uspokojování jednotlivých částí publika je jednou z podmínek, jak získat dostatečné množství lidí ochotných za kvalitní kulturu zaplatit.

Udržení kulturní úrovně Města je úkolem pro jakoukoliv politickou reprezentaci. Neměla by být zdrojem populistických prohlášení, ale souhrou spočívající v získávání pravidelných příjmů v podobě nejruznějších národních či krajských dotací a stejně tak udržení či zvýšení hladiny grantů pro kulturní oblast.

Co se týká cílů kulturní politiky, neměly by se omezovat pouze na udržení současného uspokojivého stavu, ale je potřeba provést důkladné revize i za cenu rušení některých provozů, bude-li to situace vyžadovat.

Kultura je zajisté jednou z deviz Statutárního města Opavy. Je proto vhodné k ní takto přistupovat a snažit se udržet jejího hodnotu i v budoucích letech.

KONTAKTY

V případě potřeby je možné se obrátit na vedoucí odboru kanceláře primátora.

ODBOR KANCELÁŘ PRIMÁTORA

Mgr. Jana Foltysová

Tel: +420 553 756 235

e-mail: jana.foltysova@opava-city.cz

PŘÍLOHY

Příloha č. 1:	SWOT ANALÝZY
Příloha č. 2:	KULTURNÍ ŽIVOT A HODNOCENÍ KULTURNÍCH AKTIVIT VE STATUTÁRNÍM MĚSTĚ OPAVA
Příloha č. 3:	VYHODNOCENÍ DOTAZNÍKOVÉHO ŠETŘENÍ